

*Sonia Orriger*

*BEATEP ASVL en alternance*

*Option : animateur médiateur socio-culturel auprès des jeunes*

*Formation du 9 septembre 2002 au 5 décembre 2003*

# *Au Bout du conte*

R a p p o r t d e s t a g e



*Structure d'alternance : Salle des jeunes - Place Auguste Trézy - 77 164 Ferrières en Brie*

*Organisme : INFA 5-9, rue Anquetil - 94130 Nogent sur Marne*

## Partie 1 : Ferrières en brie

|   |         |
|---|---------|
| 1. HISTORIQUE   | PAGE 5  |
| 1.1 Les origines Médiévales.                                |         |
| 1.2 Le lent développement du village                        |         |
| 2. SITUATION GEOGRAPHIQUE                                   | PAGE 7  |
| 2.1 La desserte routière.                                   |         |
| 2.2 Les transports en commun.                               |         |
| 2.3 Conclusion  |         |
| 3. POLITIQUE DE LA VILLE                                    | PAGE 9  |
| 4. HABITAT ET LOGEMENT                                      | PAGE 10 |
| 4.1 Présentation  |         |
| 4.2 un parc de logement récent.                             |         |
| 5. LA POLITIQUE DEMOGRAPHIQUE DE LA COMMUNE                 | PAGE 12 |
| 5.1 La communauté de commune.                               |         |
| 6. LA POPULATION  | PAGE 13 |
| 6.1 Une croissance démographique régulière.                 |         |
| 6.2 Une Baisse relative du pourcentage, la part des jeunes. |         |
| 6.2 La population étrangère.                                |         |
| 6.3 le chômage.   |         |
| 7. LES ACTIVITES ECONOMIQUES                                | PAGE 15 |
| 7.1 Politique Economique                                    |         |
| 7.2 L'emploi sur la commune.                                |         |
| 7.3 La population active.                                   |         |
| 8. LES EQUIPEMENTS  | PAGE 16 |
| 9. VIE ASSOCIATIVE  | PAGE 17 |
| 10. LA POLITIQUE DE LA COMMUNE EN DIRECTION DE LA JEUNESSE  | PAGE 19 |
| 11. DIAGNOSTIC ET CONCLUSION                                | PAGE 19 |

## **Partie 2 : La salle des jeunes, structure municipale**

|  |                |
|--|----------------|
| <b>1. IDENTITE JURIDIQUE ET GEOGRAPHIQUE DE LA STRUCTURE</b> | <b>PAGE 21</b> |
| 1.1 Plan de la salle   |                |
| <b>2. L'HISTORIQUE</b>                                       | <b>PAGE 22</b> |
| <b>3. POLITIQUE DE LA JEUNESSE</b>                           | <b>PAGE 23</b> |
| 3.1 Les orientations, les missions                           |                |
| <b>4. LE PUBLIC</b>  | <b>PAGE 24</b> |
| <b>5. LES ACTIONS</b>  | <b>PAGE 25</b> |
| 5.1 Les activités menées                                     |                |
| 5.2 Les activités en accès libre proposées                   |                |
| 5.3 Les activités de loisirs proposées                       |                |
| 5.4 La salle dispose de                                      |                |
| <b>6. FONCTIONNEMENT DE LA SALLE DES JEUNES</b>              | <b>PAGE 28</b> |
| 6.1 L'organigramme   |                |
| 6.2 la structure   |                |
| 6.3 Les horaires d'ouvertures de la structure                |                |
| 6.4 Les réunions   |                |
| 6.5 La fréquentation.  |                |
| <b>7. LES MOYENS</b>   | <b>PAGE 32</b> |
| <b>8. PERSPECTIVES</b>                                       | <b>PAGE 33</b> |

## Partie 3 : le projet

|   |         |
|---|---------|
| 1. CONSTAT DES PROBLEMATIQUES   | PAGE 35 |
| 2. FINALITE ET BUT DU PROJET  | PAGE 36 |
| 3. ARGUMENTATION  | PAGE 38 |
| 4. LES OBJECTIFS DU PROJET  | PAGE 39 |
| 4.1 Les objectifs généraux  |         |
| 4.2 Les objectifs opérationnels   |         |
| 5. ROLE DE L'ANIMATEUR ET DEMARCHE PEDAGOGIQUE  | PAGE 40 |
| 6. LES ACTEURS DU PROJET  | PAGE 41 |
| 6.1 Les jeunes  |         |
| 6.2 Les partenaires   |         |
| 7. LES GRANDES ETAPES DU PROJET   | PAGE 43 |
| 7.1 Préparation des ateliers avec les enfants   |         |
| 7.2 Montage du spectacle  |         |
| 7.3 La tournée  |         |
| 7.4 Les réunions d'avant le départ  |         |
| 8. L'ECHEANCIER   | PAGE 51 |
| 8.1 L'échéancier de la préparation de la tournée  |         |
| 8.2 L'échéancier du séjour  |         |
| 9. LES MOYENS   | PAGE 52 |
| 6.1 Les moyens matériels  |         |
| 6.2 Les moyens humains  |         |
| 6.3 Le budget   |         |
| 10. LE BUDGET   | PAGE 53 |
| 11. L'EVALUATION  | PAGE 54 |
| 11.1 Apprendre le fonctionnement d'une association.   |         |
| 11.2 Prendre conscience et mobiliser les moyens Nécessaires à l'organisation d'une tournée. |         |
| 11.3 Prendre conscience et mobiliser les moyens Nécessaires à la création d'un spectacle.   |         |
| 11.4 Apprendre amener des ateliers avec des enfants.  |         |
| 11.5 Partir en tournée.   |         |

## Partie 4 : le compte rendu de stage pratique

|   |          |
|---|----------|
| 1. INTRODUCTION ET RECONTEXTUALISATION  | PAGE 59  |
| 2. ACTIONS ENVISAGEES   | PAGE 60  |
| 2.1 Période de sensibilisation  |          |
| 2.2 Phase de préparation de la tournée.   |          |
| 2.3 La tournée  |          |
| 3. DEROULEMENT DES ACTIONS  | PAGE 61  |
| 3.1 Période de sensibilisation  |          |
| 3.2 Phase de préparation de la tournée.   |          |
| 3.3 Le séjour   |          |
| 4. EVALUATION DES OBJECTIFS   | PAGE 83  |
| 4.1 Apprendre le fonctionnement d'une association.  |          |
| 4.2 Prendre conscience et mobiliser les moyens<br>Nécessaires à l'organisation d'une tournée. |          |
| 4.3 Prendre conscience et mobiliser les moyens<br>Nécessaires à la création d'un spectacle.   |          |
| 4.4 Apprendre amener des ateliers avec des enfants.   |          |
| 4.5 Partir en tournée.  |          |
| 5. EVALUATION GLOBAL DU PROJET  | PAGE 90  |
| 5.1 L'avis des jeunes.  |          |
| 5.2 Mon analyse.  |          |
| 5.3 Budget réel du séjour.  |          |
| 6. PISTES DE REFLEXIONS   | PAGE 94  |
| 7. PARCOURS ET FORMATION  | PAGE 95  |
| 8. PISTE D'APPROFONDISSEMENT  | PAGE 97  |
| 9. CONCLUSION ET PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES  | PAGE 97  |
| 10. ANNEXE  | PAGE 100 |

*Ferrières en brie*  
**Ferrières en brie**  
*Ferrières en brie Ferrières en brie*

## Ferrières en brie

### 1. HISTORIQUE

Ferrières en brie est un petit village Briard de 1911 habitants (Recensement complémentaire 2002) qui se situe en Seine-et-Marne, à 25 Km à l'est de Paris. Ce village a la chance d'être au contact quasi direct avec la forêt de Ferrières ; implanté à mi-hauteur sur une colline exposée au sud, il est inclus dans un environnement exceptionnel lui donnant un cadre provincial à un quart d'heure du boulevard périphérique.

#### 1.1. Les origines Médiévales

Ferrières est un village connu par Chartres, depuis la fin IXème siècle. On le trouve nommé FERRARIAS (les Ferrières) dans les capitulaires de l'abbaye de St Pierre-des-Fossés, devenue aujourd'hui Saint-maur.

#### 1.2. Le lent développement du village

La bourgade Les ferrières est décrite vers l'an 900 comme ayant 30 mas (maisons) et 2 mans (fermes), soit une population d'environ 200 habitants. Ce chiffre ne sera guère supérieur sept siècles plus tard, quand vers la fin du XVIIème siècle, les archives nous livrent un nouveau décompte des habitants. Au XVIIIème siècle la population connaît une progression plus marquée.

#### Son patrimoine

##### L'église (Classée Monument Historique)

Ancienne Salle de justice, composée d'une seule pièce, elle fut transformée en église vers 1150 par RAOUL ; Seigneur de Ferrières, qui fit ajouter les deux nefs latérales. Particularité de cette église, les deux cloches sont suspendues dans une charpente non maçonnée séparée de l'église.

##### Le château (inscrit aux Monuments Historiques)

Le château actuel a été construit par le Baron James de ROTHSCHILD. Les travaux débutèrent en 1855 pour se terminer en 1859. L'architecte est Sir Joseph PAXTON qui est également le paysagiste qui créa le parc.

L'inauguration eut lieu le 16 décembre 1862 en présence de l'empereur NAPOLÉON III, qui planta, à cette occasion, un séquoia qui existe toujours

Depuis juillet 1977 le Château est administré par la chancellerie des universités de Paris sous le nom de " Fondation Marie Helen et Guy de ROTHSCHILD.

L'hôtel st Remi dont la construction date du début du siècle.

## L'étang de la Taffarette

L'étang de la commune dont le nom provient d'un sieur Taffard, ancien propriétaire des terres.

Malgré des extensions récentes et limitées depuis une quinzaine d'années notamment avec la création en 1995 d'une Zac (Zone d'aménagement concerté ), le vieux village est resté bien conservé.

Deux facteurs ont contribué à sa conservation relative :

- Il est situé au sud de l'autoroute A4, donc isolé de l'urbanisation lourde du secteur auquel il est rattaché. En effet Ferrières est inclus dans le secteur III de Marne-la-vallée où l'on retrouve également une ville comme Bussy St Georges.
- Le village est aussi protégé au sud par la forêt régionale de Ferrières (3000 Hectares), limite naturelle de l'urbanisation de ce secteur.

## 2. SITUATION GEOGRAPHIQUE

### 2.1 la déserte routière.

La commune de Ferrières-en-Brie connaît une accessibilité de bonne qualité, notamment grâce à l'autoroute A4, reliant Paris à Metz, elle est d'orientation Est-ouest le long de la limite nord de la commune.

Grâce à un diffuseur situé en partie sur le territoire communal, l'autoroute permet des liaisons rapides (même si les voies souffrent souvent d'encombres aux heures de pointe) vers Paris et les différents pôles de Marne la Vallée.

Concernant le réseau secondaire, la D471 traverse à l'est la commune de Ferrières. Celle-ci rejoint Melun vers le Sud. Malgré le fort trafic sur cette voie (16.300 passages quotidiens) la desserte de la préfecture est peu importante pour les habitants, cette voie ayant plutôt un rôle de desserte locale.



## 2.2 Les transports en commun

La commune ne dispose pas de gare propre mais se situe à 2 Km de la gare de Bussy-Saint-Georges, laquelle est desservie par le RER A. Cette connexion au RER A est essentielle pour relier la commune aux grands pôles d'emploi. Elle bénéficie ainsi d'une bonne desserte, avec un train toutes les 20 minutes en heure creuse et toutes les 10 minutes en heure de pointe. La gare de Bussy est à 33 minutes de Châtelet les Halles, 43 minutes de la défense, et 5 minutes de val d'europe.

Une navette de bus assure la liaison entre Ferrières en Brie et la gare RER de Bussy Saint-Georges. Cette ligne de bus dispose de 9 arrêts sur la commune, 23 navettes effectuent le trajet quotidiennement (de 6h à 20h30), le temps de trajet pour rejoindre Bussy est d'environ 10 minutes



## 2.3 Conclusion

La commune bénéficie globalement d'une bonne desserte. Toutefois, des lacunes certaines en matière d'itinéraires cyclables sont à combler. La mise en place d'un réseau de ce type répondrait à une demande fonctionnelle notamment dans les nouvelles zones urbanisées et de loisirs.

### 3. POLITIQUE DE LA VILLE

Ferrières en Brie est un village en pleine mutation. Face aux problèmes liés à son évolution (vieillissement de l'âge moyen de la population, manque d'emplois...) il était nécessaire qu'il se dote d'un projet spécifique afin de préserver la qualité de son environnement économique et social ; de plus il existe une forte pression du secteur en matière d'urbanisation.

Tous ces facteurs ont incité les édiles Ferriérois à développer une politique des secteurs démographique et économique.

Maître mot de cette politique, l'équilibre. En effet, il ne s'agit pas de bouleverser l'urbanisme communal, mais bien de trouver l'équilibre entre l'apport de nouvelles sociétés nécessaires au bon fonctionnement économique d'une commune et la conservation d'un « esprit village » auquel les Ferriérois sont très attachés.

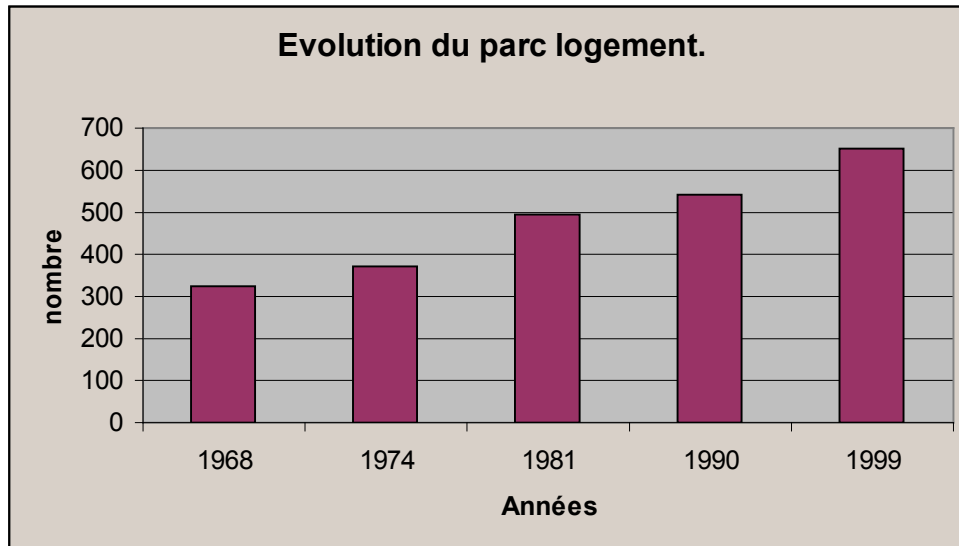
## 4. HABITAT ET LOGEMENT

### 4.1 Présentation

Le parc de logement était de 654 résidences (principales et secondaires) en 1999, soit 112 logements de plus qu'en 1990. Cette croissance correspond à un rythme de 11 logements construits par an. C'est entre 1975 et 1982 que la construction a été la plus dynamique sur la commune. Cette croissance peut être mise en relation avec la forte hausse de la population dans les années 80, dont il a été fait référence précédemment.

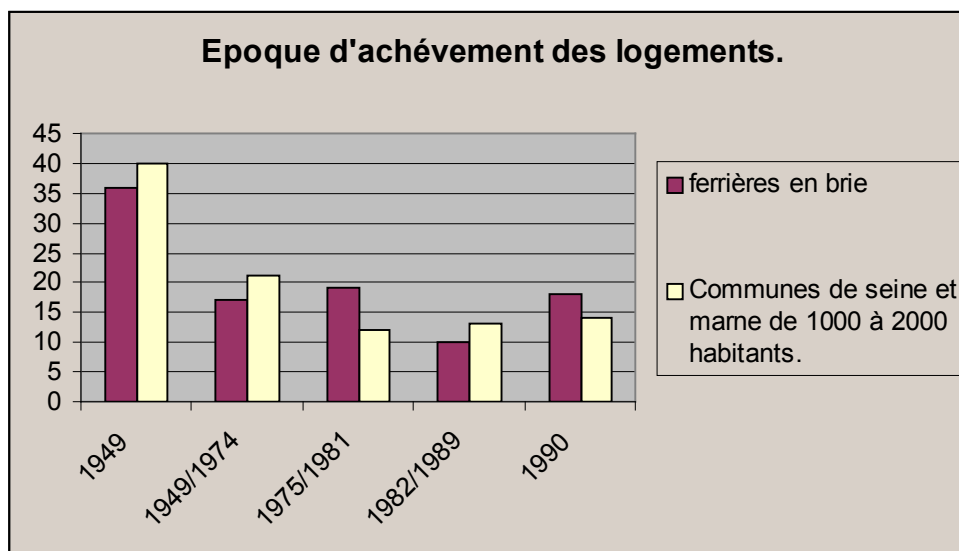
Seul 22 logements sont des résidences secondaires, soit à peine 3 % du parc communal. Ce taux est très faible comparé aux communes rurales de même taille.

C'est peut-être dû à la pression d'urbanisation (même si elle est moindre par rapport au nord de l'autoroute A 4) qui fait que l'achat des résidences secondaires n'est pas très développé. Les propriétaires recherchent plutôt un environnement paysager éloigné des centres urbains,



## 4.2 un parc de logement récent

Le parc de logement est légèrement plus récent que celui des communes rurales : 53 % des logements ont plus de vingt ans à Ferrières contre 61 % dans les communes rurales. Cette différence est sûrement dû à l'influence de Marne la vallée, qui, instituée en 1960, a réduit le poids des vieux logements avec des constructions nouvelles.



## 5. LA POLITIQUE DEMOGRAPHIQUE DE LA COMMUNE

D'un point de vue démographiques ces nouveaux lotissements ont permis l'arrivée à Ferrières d'une population plus jeune, issu majoritairement de niveau socioprofessionnel plutôt élevé. Ces nouveaux Ferriérois sont pour l'essentiel des cadres moyens et supérieurs travaillant pour la plupart à Paris et ayant en général un ou deux enfants.

Tout d'abord, même si elle ne progresse que modérément la population augmente, 1911 habitants en 2003.

L'augmentation de la population entraîne inéluctablement un certain nombre de travaux et ce afin de préserver la qualité de vie de la commune. Le plus important est sans nul doute le groupe scolaire (2850 m<sup>2</sup>) qui a vu le jour à la rentrée 2001 et dont le coût global des travaux s'est élevé à 25 millions de francs, mais aussi :

- La rénovation de la place de l'église qui a débuté en août dernier.
- Le réaménagement de la Mairie et des parkings.
- Des travaux de mise en séparatif de plusieurs rues
- La rénovation des routes d'accès menant au village.
- Effacement du réseau électrique aérien.
- Ainsi que la rénovation de l'éclairage public.

Cette politique a également entraîné depuis 6 ans un accroissement des services rendus par la Mairie à la population avec notamment

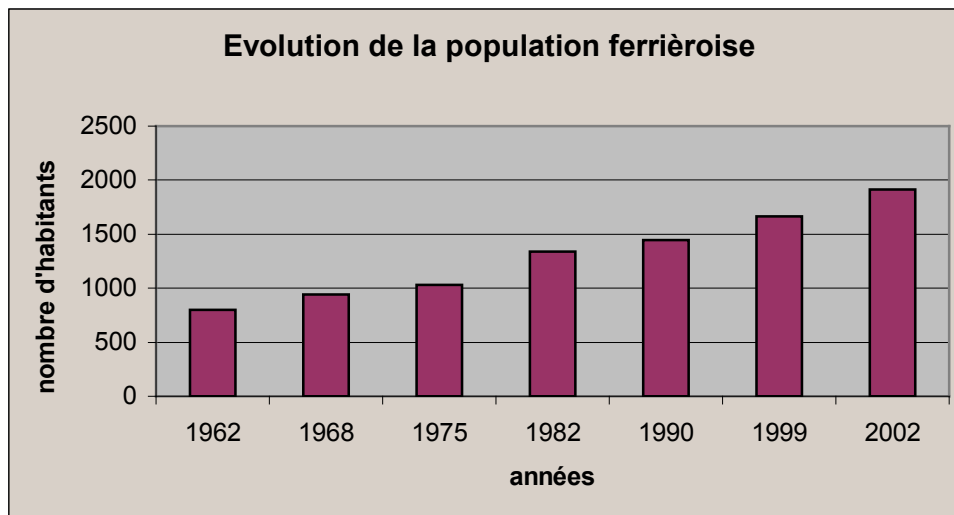
- L'embauche de 8 nouveaux agents communaux.
- La mise en place d'une collecte des déchets.
- Et la création d'un service jeunesse, en 1998.

### 5.1 La communauté de communes

Ferrières-en-Brie fait partie de la communauté de communes de la brie boisée regroupant les communes de Pontcarré, Favières, Villeneuve le comte, Villeuneve-saint-denis, Damartin-sur-Tigeaux. Le district de la Brie boisée a été créé le 26 décembre 1994 dans le but de mettre en place, d'une part, des actions que les communes seules ne pourraient supporter financièrement et, d'autre part, pour affirmer la volonté de préserver "l'écrin de l'or vert" de ces communes face à l'urbanisation galopante se développant dans le secteur environnant.

## 6. LA POPULATION

### 6.1 Une croissance démographique régulière



La commune compte 1911 Habitants en 2003; un recensement complémentaire à été fait en novembre 2002.

Cette croissance communale se compose de la manière suivante :

>Pour 0,89 % de solde migratoire, soit 123 habitants de plus.

>Et pour 0,63 % au mouvement naturel, Soit 163 naissances et 76 décès entre 1990 et 1999.

Le fait marquant de cette croissance, c'est la très forte hausse entre 1975 et 1982. Il y a une croissance brutale à cette période correspondant à l'ouverture de l'urbanisation de lotissements et à l'amélioration de la desserte grâce à la mise en service de l'autoroute A4 et du RER A en 1977.

### 6.2 Une Baisse relative du pourcentage, la part des jeunes

En 1982, la commune de Ferrières se caractérisait par une population jeune : un habitant sur trois avait moins de vingt ans. En 1999, la part des 0-19 ans ne représente plus que 26 %. Cette évolution suit un mouvement national de vieillissement de la population.

Toutefois la population reste sensiblement plus jeune que celle des communes rurales puisque la part des plus de 60 ans n'est que de 13 % contre 16 % pour les autres communes.

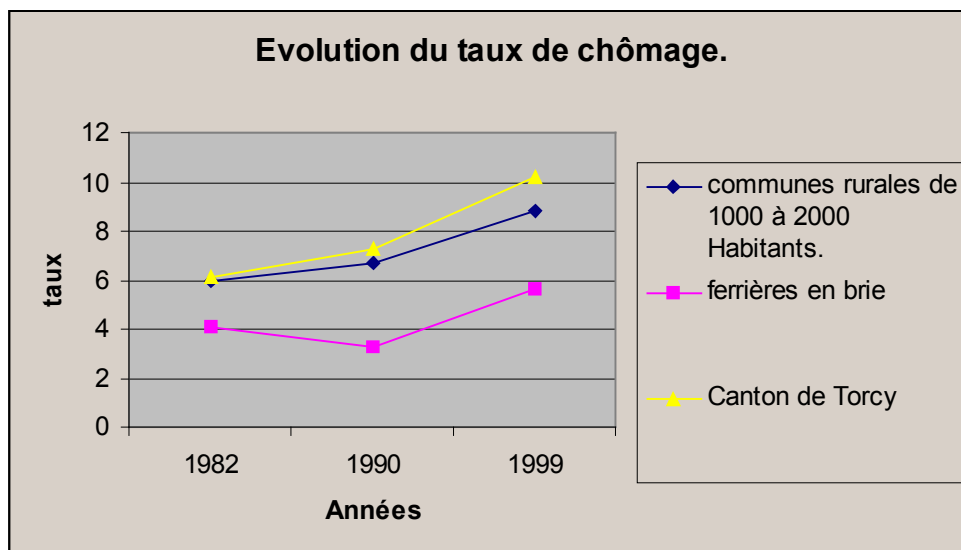
Pourtant on a l'impression que l'âge moyen de la population rajeuni légèrement car les élus ont observé une hausse de près de 15 % des effectifs scolaires en élémentaire et maternelle entre la rentrée 99 et la rentrée dernière.

### 6.3 La population étrangère

La population étrangère a baissé de moitié entre 1982 et 1999: elle représentait 14 % de la population en 1982. Il n'y a pas de chiffre exact sur les ethnies représentées mais on peut voir surtout des portugais, des espagnoles, et des polonais.

### 6.4 Le chômage

Le taux de chômage est faible, et s'élève à 5,6 %. 51 actifs étaient sans emploi en 1999. Comme le montre le graphique le taux de chômage est inférieur à celui des communes voisines.



Les actifs travaillant à ferrières sont très peu nombreux et ne représentent que 13% des actifs ayant un emploi. Ils étaient 30 % en 1982. Ces chiffres expriment un mouvement national lié à l'inadéquation entre lieu de résidence et lieu de travail, qui s'exprime notamment par la hausse de la qualification des emplois et le développement de la mobilité professionnelle.

## 7. LES ACTIVITES ECONOMIQUES

### 7.1 Politique Economique

Le conseil municipal décide donc en 1995 la création d'une ZAC (Zone d'Aménagement Concerté) afin de pouvoir répondre aux mieux aux exigences de la population en terme d'emploi.

Celle-ci compte aujourd'hui 10 entreprises (qui viennent s'ajouter aux autres sociétés et autres commerces déjà existants) et tout le monde s'accorde à dire à Ferrières que ce projet est une réussite.

Plusieurs facteurs ont contribué à cette réussite :

- Le coût des terrains (très abordables).
- La proximité de l'autoroute A4 (Paris-Est / Metz-Nancy).
- Les 25 Km qui séparent Ferrières de Paris.

### 7.2 L'emploi sur la commune

Les principales entreprises implantées sur le territoire communal offrent environ 160 emplois (RECIPON, SCR, BLM, ETAB...)

Les autres employeurs et professions libérales représentent 150 emplois, soit un total de 310 emplois environ.

### 7.3 La population active

La population active communale s'élève à 899 actifs, soit 243 de plus qu'en 1982 ce qui correspond à une hausse de 37 %.

Le taux d'activité, qui exprime le poids de la population active dans la population totale, a augmenté, passant de 48 % en 1982, à 54% en 1999. Cette évolution est similaire à celle du canton de Torcy.

La part des actifs femmes est de 47 % en 1999 contre 41% en 1982. La aussi, la féminisation des emplois est nationale, et suit des évolutions similaires dans les communes rurales.

## 8. LES EQUIPEMENTS

Au niveau scolaire la ville a vu l'inauguration du nouveau groupe scolaire de la Taffarette en 2001, avec 10 classes primaires prévues qui pallient au vieillissement et à la dispersion des classes précédentes. Les Collégiens et les lycéens se rendent à Bussy saint georges.

Ce nouveau groupe renforce sensiblement la qualité de l'accueil scolaire rendu aux ferriérois. En outre, ce bâtiment concentre en un même lieu l'ensemble des services scolaires et périscolaires : Centre de loisirs, garderie, étude, école maternelle et élémentaire et restauration.

Il s'agit de l'édifice public le plus vaste de la commune.

Le parc des sports de la Taffarette, au contact de la forêt, accueille les équipements sportifs de la commune : terrain de foot, tennis, vestiaires (un centre de vacances de la ville de Paris se trouve également sur le site). La commune possède également une salle de Gym, une de judo, une de tennis de table, et une salle polyvalente.

La ville possède une église comme seul lieu de culte.

| Type d'équipements et de services | Descriptifs  |
|-----------------------------------|--|
| Administratif                     | Mairie<br>Bureau de poste<br>Service des pompiers<br>Centre de secours-incendie<br>Commissariat (antenne délocalisée)<br>4 logements de fonction     |
| Scolaire                          | Groupe scolaire de la Taffarette   |
| Socio-éducatif.                   | Garderie scolaire<br>Centre de loisirs de la ville de Paris<br>Salle des jeunes  |
| Santé                             | Médecin<br>Dentiste<br>Podologue   |
| Culturel                          | Anciens locaux scolaires pour les associations<br>Salle des fêtes<br>Bibliothèque  |
| Sportif                           | 2 terrains de foot<br>2 cours de Tennis<br>1 salle de judo<br>1 salle de Gym<br>1 terrain de boules<br>1 salle de ping-pong<br>Parc de la taffarette |

## 9. VIE ASSOCIATIVE

### Les associations culturelles et de loisirs

**Pinceaux passion** : Ils font découvrir l'art de la peinture et du dessin. (30 adhérents)

**Société communale de chasse** : Ils poursuivent la tradition de la chasse dans le village et ses environs. (25 adhérents)

**Jardins ouvriers** : Ils permettent aux habitants de disposer d'espace pour leur culture potagère, fruitier et florale, à l'usage familiale. (109 adhérents)

**Les amis du livre** : Ils organisent et animent la bibliothèque municipale. (235 adhérents)

**Musique pour tous** : Ils apprennent à jouer de la guitare et du piano pour le plaisir. (10 adhérents)

**Les amis de la Taffarette** : Ils préparent les activités de la pêche aux étangs de la Taffarette. (36 adhérents).

**Comité de jumelage** : Ils créent des liens d'amitiés et développent des échanges socioculturels entre nos habitants et leurs amis de la grande-bretagne. (102 adhérents)

**CMF** : Ils rassemblent les modélistes, maquettistes et collectionneurs. (18 adhérents)

**Sextant 77** : Ils font naviguer des modèles réduits. (11 adhérents)

**Syndicat d'initiatives** : Ils animent le villages tout au long de l'année.

**Sons d'histoire** : Ils créent et mettent en scène des spectacle historique (90 adhérents)

### Associations éducatives

**F.C.P.E** : Ils représentent et aident les parents d'élèves auprès de instances éducatives en partenariat avec les enseignants. (18 adhérents)

**A.I.P.E** : Ils représentent et aident les parents d'élèves auprès de instances éducatives en partenariat avec les enseignants. (11 adhérents)

**Association sportives les p'tits loups** : Ils font des activités avec les enfants de l'école maternelle. (90 adhérents)

**Association boys and girls de Ferrières** : Ils font des activités avec les enfants de l'école élémentaire. (98 adhérents)

### Associations humanitaires et sociales

**Aide sanitaire au Laos** : Ils développent une infrastructure sanitaire de base dans un village laotien. (25 adhérents)

**Association familiale rurale** : Ils sont les correspondants locaux pour l'aide ménagère pour l'association départementale d'aide ménagère de la famille rurale. (9 adhérents)

**Amicale des sapeurs pompiers de Ferrières** : Ils resserrent les liens d'amitiés qui unissent les membres des sapeurs pompiers en service et les membres retraités. (40 adhérents)

**On te donne** : Ils apportent une aide alimentaire aux personnes en difficultés de notre village.

## Associations sportives

Si on dansait : Danse (185 adhérents)

Gym' muscul : Pour un bien être et une meilleurs santé ils font pratiquer la gymnastique, musculation, fitness. (63 adhérents)

Ping pong club de Ferrières : Tennis de table (37 adhérents)

La pétanque ferrièreoise : Pétanque (48 adhérents)

Tennis club de Ferrières : (119 adhérents)

Judo club de Ferrières : (82 adhérents)

Union sportives de Ferrières section football : (208 adhérents)

## Autres associations

Sauvegarde du village et de l'environnement de ferrières.

Fédération nationale des anciens combattants (54 adhérents)

Association du diocèse de Meaux.

Comme on peut le constater, Ferrières-en-Brie jouit d'une activité associative très riche. Le village vit au rythme des associations qui sont les principaux instigateurs des manifestations du village auquel les Ferriérois sont habitués.

L'esprit village est très présent dans la commune, et les associations entretiennent les fêtes de villages, avec des événements tel que « la Fête de la galette », « la fête de Noël », ou la « fête des pompiers » etc.... Les habitants y sont très attachés.

## 10 . LA POLITIQUE DE LA COMMUNE EN DIRECTION DE LA JEUNESSE

Il existe à Ferrières une réelle volonté politique de développer le secteur de la jeunesse.

En effet un accroissement des moyens humains et matériels a été mis en place, afin de proposer aux Ferriérois un service jeunesse pouvant accueillir toute la jeunesse du village (enfants, ados et jeunes majeurs) Le centre de loisirs à été créé il y 2 ans. Il accueille une cinquantaine d'enfants chaque mercredi, et pendant les vacances scolaires.

## 11. DIAGNOSTIC ET CONCLUSION.

Ferrières est un village agréable, on se croirait en province alors que l'on est qu'a 30 Km de paris. C'est un cadre vraiment privilégié pour travailler. Les adultes s'y sentent bien, et les jeunes ?

Petit sondage de se que pensent les jeunes que j'ai autour de moi.

- >Je préférerais habiter à Antibes, mais ici c'est bien tous le monde se connaît
- >Y à trop de ragots
- >Les vieux aiment pas les jeunes
- >C'est un village convivial
- >Il y a de la vie, des fêtes
- >C'est trop la campagne, quand on a pas le permis c'est dure de bouger le soir
- >C'est bien, il y a pas de délinquance par rapport à où j'étais avant
- >Si il n'y avait pas la salle des jeunes on s'ennuierait, le dimanche c'est l'enfer

*La salle des jeunes*  
**La salle des jeunes**  
*La salle des jeunes La salle des jeunes*

## 1. IDENTITE JURIDIQUE ET GEOGRAPHIQUE DE LA STRUCTURE

La salle des jeunes est une structure municipale, elle s'inscrit dans le service périscolaire, duquel dépend le centre de loisirs, la garderie, et le service de cantine (voir organigramme ci après.)

Sa position géographique n'a que peu d'importance car la commune est petite et donc tous les jeunes Ferriérois peuvent y accéder rapidement, elle se trouve cependant en plein centre du village. Il y a deux ans encore, la salle était située juste au-dessus de la caserne des pompiers et des services techniques du village ce qui provoquait quelques problèmes (la cohabitation était difficile).

Maintenant, nous sommes dans l'ancienne école maternelle du village, les locaux plus grands et mieux adaptés, le seul souci réside dans la proximité avec la bibliothèque qui entraîne certains problèmes, notamment au niveau du bruit.

### 1.1 Plan de la salle



Adresse : Salle des jeunes de Ferrières-en-brie, place Auguste trézy 77164  
Ferrières-en-Brie  
Tel : 01 64 66 23 93

## 2. L'HISTORIQUE

Lors de la création de la salle des jeunes, un animateur non formé en avait pris la responsabilité. Présent chaque jour, durant les vacances scolaire dans un premier temps et durant tout l'année part la suite. Il était pour les jeunes un repère. Plus qu'un animateur c'était un grand frère, un copain.

La municipalité à pris ensuite l'initiative il y a quatre ans de structurer un peu son action envers les jeunes en créant un service jeunesse et en embauchant un animateur professionnel.

La salle des jeunes à pris tous à coups un autre fonctionnement plus institutionnel, et la difficulté à été de faire prendre conscience aux jeunes de la non viabilité de l'ancien système. Comme tous changement est une rupture avec d'ancienne pratique, il a donc fallu reconstruire avec les jeunes une nouvelle réalité de la structure. La transition c'est fait difficilement car les deux façons de travailler étaient trop différentes. La structure passait alors d'une gestion charismatique, donc instable, ou les jeunes, trouvaient, en apparence, plus d'intérêts, à une gestion plus bureaucratique.

En décembre 1998, la Mairie décide d'embaucher un animateur à plein temps afin de pérenniser l'action municipale en direction des jeunes, il à remplacé le travail sur le terrain pour que celui-ci prenne la direction du service périscolaire.

En 2001, à cause d'une augmentation sensible du nombre de jeunes dans le village avec la création de nouveaux lotissements, un deuxième poste à plein temps à été créé, c'est un poste d'animatrice qui à été crée afin de fidéliser le public féminin de la structure qui avait du mal à trouver sa place, l'arrivée de cette animatrice c'est ponctuée l'organisation d'un week-end fille, et ce afin de faire adhérer ce public à cette nouveauté.

### 3. POLITIQUE DE LA JEUNESSE

#### 3.1 Les orientations, les missions

##### Eduquer c'est agir sur un individu

La municipalité de Ferrières a décidé de mener des actions éducatives, différentes de celles de l'école, en direction des enfants de la commune. Elle tient beaucoup à dissocier le temps scolaire du temps de loisirs, pour elle, chaque membre du système éducatif a ses propres prérogatives, les uns et les autres ne sont pas en concurrence mais sont complémentaires.

Dans la construction de l'enfant il est important de lui donner un environnement le plus riche et plus diversifié possible afin qu'il puisse se construire en rencontrant une multitude de situations qui l'enrichiront.

A partir de ces éléments la municipalité a décidée de créer d'abord une structure qui accueille des jeunes de 11 à 18 ans, la salle des jeunes en 1998 puis dernièrement en octobre 2000 un centre de loisirs sans hébergement afin d'atteindre les objectifs éducatifs qu'elle s'est fixée (voir les tableaux ci-dessous). Les missions de ces deux structures ne se limitent pas à la seule garde des enfants.

Comme souligné plus haut la politique municipale est donc en matière d'éducation très active, et ce pour faire face à une demande toujours grandissante des habitants de plus de services éducatifs et de plus de qualité de vie. Le fonctionnement de la salle des jeunes, du centre de loisirs leurs activités associés à cette volonté politique, semble être une réponse cohérente en matière d'éducation, qui répond aux attentes et aux besoins des jeunes ferriérois.

La mise en place de cette politique passe par l'élaboration d'une stratégie d'action, visant à créer les conditions d'un développement durable et d'une meilleure organisation. Cela passe également par la formation du personnel municipal.

Un plan général de formation est mis en place avec le BAFA, BAFD, BEATEP ou le DEFA.

Nous utiliserons la pédagogie comme technique de l'éducation qui permettra un apprentissage (acquisition de connaissances) plus performant des enfants et des jeunes.

*(Tirer du projet éducatif de la ville)*

#### 4 LE PUBLIC

D'un point de vue purement générique, les jeunes sont des personnes âgés entre 12 et 25 ans. Le public qui fréquente la structure est majoritairement d'origine française, issus de familles ayant un pouvoir d'achat important, implantées depuis longtemps dans le village, même si les nouveaux jeunes s'inscrivent à la salle depuis la construction des nouveaux lotissements.

Les tranches d'ages varient de 11 à 25 ans, faisant cohabiter en majorité 2 publics.

. Les 13-14 ans qui posent parfois quelques problèmes de petites incivilités, notamment des tags, dégradations de matériels à la salle etc..... Ils donnent pour certains l'impression qu'ils ne se sont pas appropriés la salle. C'est un problème nouveau car nous ne l'avions pas du tous rencontré avec la génération précédente.

Les jeunes majeurs, ont toujours fonctionné avec la salle, ils se sont un peu reposés sur elle en ce qui concerne leurs loisirs, à cause de cette dépendance, je trouve qu'il manque d'autonomie. Les actions menées en direction de ce public ont été en grande partie, des actions de consommations .Le projet de comédie musicale avait pour but de changer cette tendance, mais avec du recule, la difficulté à mener un projet de cette ampleur en si peu de temps, et la difficultés à changer leurs habitudes, a fait que nous sommes un peu retombé dans le piège de l'assistanat.

Un deuxième problème concerne également cette tranche d'age. Ils ont entretenu un groupe d'une vingtaine d'amis très solides depuis plusieurs années, ce qui entraîne une hostilité assez visible vis a vis des autres jeunes de leurs ages. Ils causent aussi quelques problèmes de voisinage essentiellement des nuisances sonores, car ils ne possèdent aucun endroit éloigné du village pour se réunir le soir.

La mairie souhaiterait dégager quelques horaires d'ouverture pour ses derniers.

## 5. LES ACTIONS

### 5.1 Les activités menées

L'année 2002, restera une année particulière. En effet, la salle a été victime d'un certains nombres d'incivilités et de dégradations matérielles : la console de jeux à été mise hors d'état de fonctionner, des jeux ont été volé, les raquettes de ping-pong, les queues de billard se dégradent rapidement. Dès lors, nous avons été amenés à prendre certaines mesures afin d'enrayer le problème.

Nous avons commencé par exclure temporairement les auteurs de ses actions, ce qui n'était jamais arrivé auparavant. Les jeunes en question tous âgés 13 à 15 ans ont été exclus temporairement de la salle, ils ont reçu un courrier et les parents ont été conviés à une réunion en Mairie afin de leur donner une explication.

Par ailleurs, nous avons mis en place en septembre, un système d'inscriptions. L'accès à la structure demeure gratuit mais les jeunes désirant fréquenter la salle doivent remplir un dossier d'inscription comportant une autorisation parentale, les coordonnées du nouvel adhérent et le règlement intérieur, de la salle signé par le jeune.

Ceci était une nouveauté pour les jeunes qui pouvaient auparavant venir à la salle librement. Ce système permet de responsabiliser les jeunes et l'inscription informe les parents que leurs enfants fréquentent notre structure. Elle place le jeune en adhérent de la structure et non plus en simple consommateur.

D'autre part, les dossiers d'inscriptions nous ont permis de nous constituer une base de données, celle-ci nous permet de cibler un public en fonction d'un projet. Notre objectif principal étant de répondre aux attentes de chacun.

En 2002, nous avons porté une attention particulière aux 11-16 ans, nous leur avons proposé un certains nombres d'ateliers et de sorties qui leur étaient exclusivement réservés. Ainsi, par exemple un groupe de jeunes ont réalisé un "graff" de 1, 50m sur 4 m sur des planches de bois qui ont ensuite été accrochés dans la salle.

Cependant nous n'avons pas pour autant négligé les plus de 16 ans. En effet, nous avons monté en 2002 une comédie musicale (KONTRAST) de toutes pièces (paroles, musique, scénario etc. ...): profitant de l'engouement qu'il existe aujourd'hui autour de ce genre de spectacle. Ce projet débuté en septembre 2001 avec un groupe de 20 jeunes âgés entre 15 et 21 ans.

Le projet s'est déroulé en 8 mois. Une intervenante extérieure pour l'apprentissage du chant et de la danse à été engagée. Début mars la troupe a enregistré un CD, nous avons fait appel à une association qui est venu avec son matériel à Ferrières-en-Brie. Le CD de 19 titres a été enregistré sur deux jours à la salle du presbytère. Il était en vente le jour du spectacle a été une réussite, 250 personnes y ont assisté. Ce spectacle a été rejoué le 25 octobre avec le même succès.

La préparation du séjour d'été est aussi une activité importante de la salle. Cette année nous avons particulièrement visé les 11-15 ans, nous leur avons proposé un séjour sportif en camping basé sur les activités d'eau vive et de moyenne montagne.

Par ailleurs, nous avons organisé pendant les périodes de vacances des sorties ponctuelles comme la patinoire, tournois de foot, piscine, cinéma, parc d'attractions... Ces sorties que l'on propose à tout notre public touchent plus particulièrement les 11-15 ans. Les 16 ans et plus sont plus intéressés par des projets plus structurés telle que la comédie musicale.

Nous avons travaillé cette année sur l'image de la structure, nous avons ré agencé la disposition des meubles en aménagement un coin sympas. Nous avons également travaillé avec les nouvelles technologies en nous tournant ouvertement vers l'informatique: Notre site (<http://perso.wanadoo.fr/salledesjeunesdeferrieres>) a beaucoup évolué en 2002 (nouvelle présentation nouvelles rubriques..) ce site nous sert de vitrine il nous permet de présenter nos projets et nous sert également de mémoire puisque nous y mettons l'ensemble des photos de nos séjours et projets. A chaque fin de séjour nous proposons aux familles de leur graver les photos sur Cd Roms.



## 5.2 Les activités en accès libre proposées

- Baby foot, billard, flipper...
- Jeux vidéo
- Vidéo
- Jeux de société

## 5.3 Les activités de loisirs proposées

- VTT, foot, tennis...
- Piscine, patinoire
- atelier graffiti.
- Mais aussi des séjours.

## 5.4 La salle dispose de

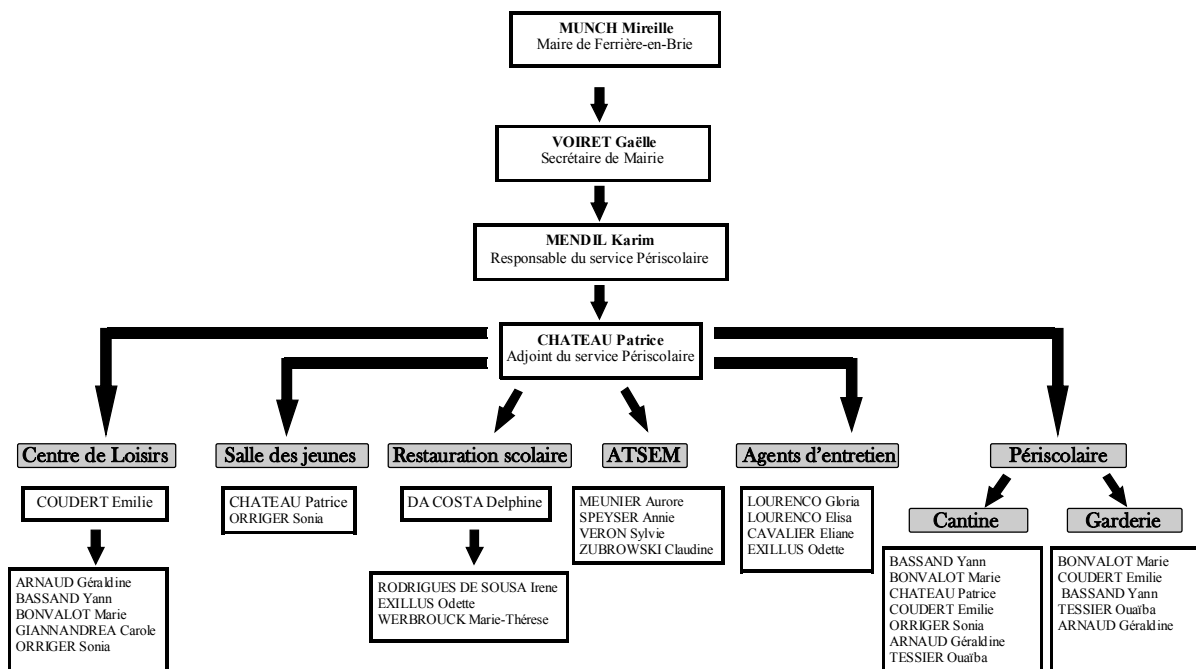
- Deux grandes salles d'activités.
- Une table de ping-pong.
- Deux ordinateurs reliés a l'adsl.
- 1 régis ou les animateur centralise le matériel.
- 1 cuisine.
- 1 sanitaire.
- Un terrain de football.
- Une terrasse.

Les activités de loisirs sont proposées essentiellement pendant les vacances scolaires. En parallèle d'un gros projet annuel.

## 6. FONCTIONNEMENT DE LA SALLE DES JEUNES

### 6.1 L'organigramme

L'un des avantages de cette structure c'est sa taille. Il y a peu d'intermédiaires, donc les décisions importantes sont rapidement prises.



Document officiel

### 6.2 la structure

La salle des jeunes est une structure ouverte durant toute l'année du lundi au samedi. Néanmoins elle fonctionne principalement les mercredis, samedis et durant les vacances scolaires car le public qui la fréquente est constitué essentiellement de collégiens et de jeunes lycéens très attachés à leur parcours scolaire et qui, par conséquent consacrent les autres jours de la semaine aux devoirs et aux révisions.

Les effectifs sont stables depuis deux ans avec une cinquantaine d'inscrits, la salle des jeunes est fréquentée quotidiennement par environ 20 jeunes. Depuis septembre une nouvelle population de jeunes fréquente la structure. Population âgée entre 11 et 13 ans nouvellement arrivée au collège. L'intégration de ces jeunes se fait en douceur sans grande difficulté.

### 6.3 Les horaires ouvertures de la structure

-De 15h00 à 19h00 le lundi, mardi, jeudi et vendredi.

-Et de 13h00 à 19h00 le mercredi et samedi et vacances scolaires

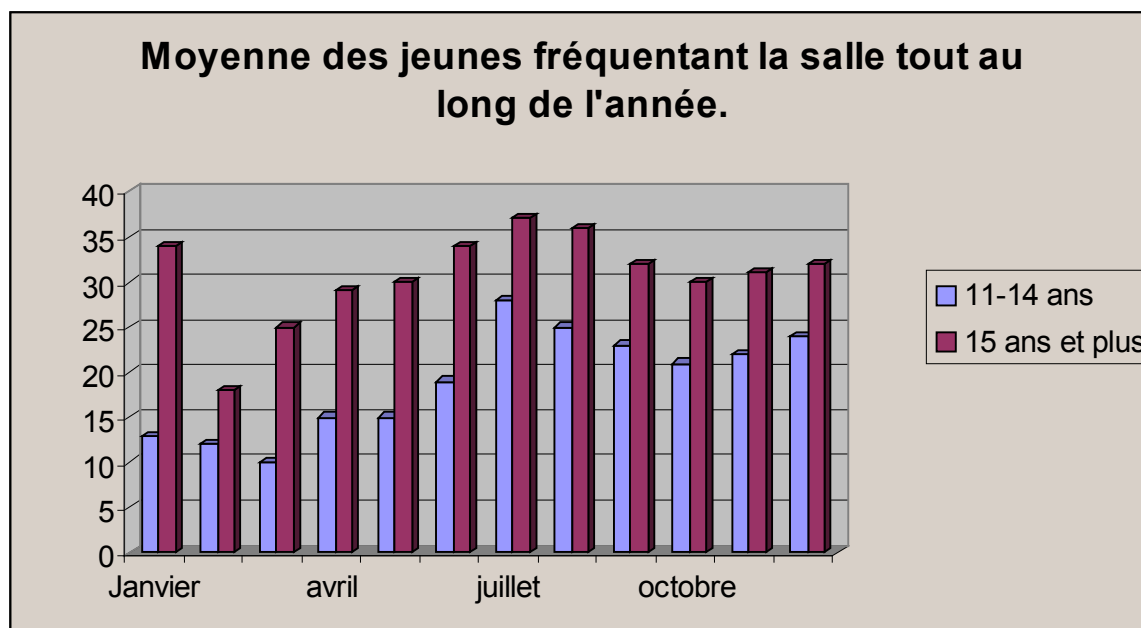
### 6.4 Les réunions

Elles ont lieu le jeudi matin en présence du responsable de service. C'est là que l'on parle des éventuels problèmes, et que l'on prépare nos activités. Il est très important que les réunions soient faites dans un cadre institutionnel. Etant donné qu'il existe une réelle connivence aussi bien au niveau professionnel que personnel, entre les animateurs, et du fait que l'on est une petite équipe (2 animateurs et un responsable de service), il serait facile de croire en une efficacité illusoire lorsque l'on communique dans des endroits informels.

Cette réunion est d'autant plus importante cette année du fait que tout le monde se retrouve en formation, (2 en DEFA et moi en BEATEP), et du fait du passage au 35 h avec les ARTT, complique un peu notre travail d'équipe, car nous sommes rarement tous les trois ensemble. Cette réunion est un moment très important dans notre cohésion au niveau des jeunes. On ressentait moins ce besoin l'an dernier.

## 6.5 la fréquentation.

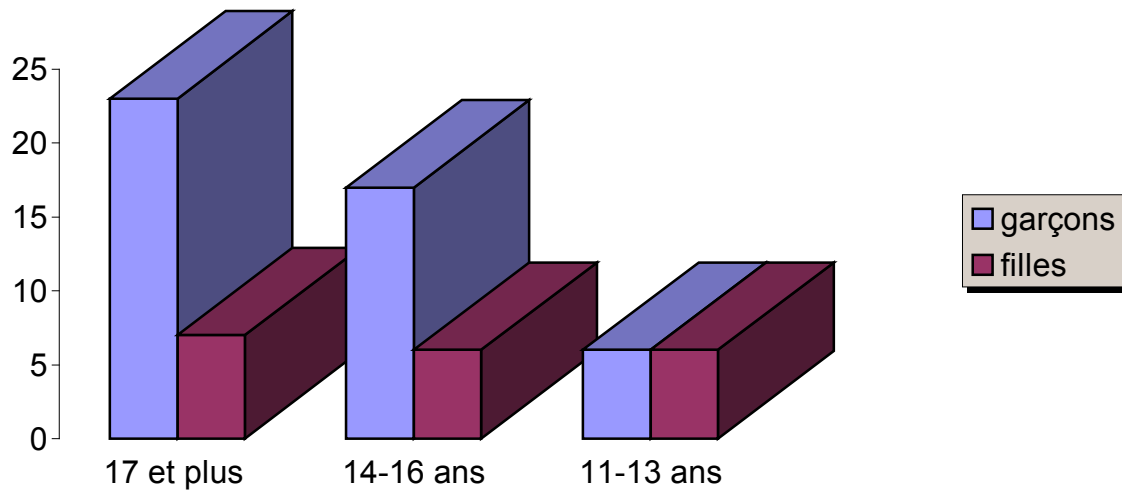
Chaque jour, Nous procédons à la comptabilité de chaque jeune. On fait ensuite un document de ce type à la mairie, qui est un moyen de laisser une trace sur le nombre de jeunes fréquentant la salle. En 2002 nous avons eu 6989 passages dans la structure, soit une augmentation de 2,66 % par rapport à 2001.



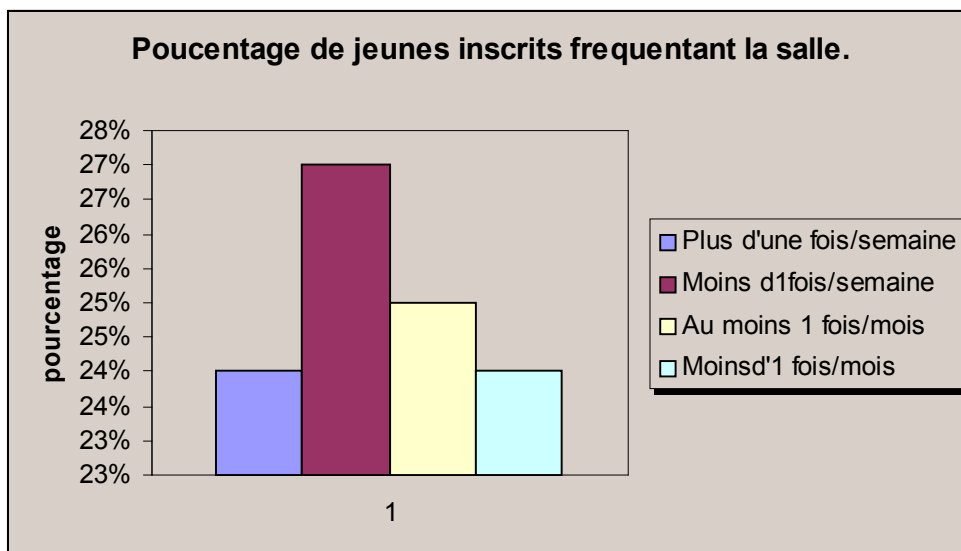
On peut voir une augmentation progressive du nombre des 11-14 ans qui est certainement dû au fait que plusieurs actions ont été menées en leur direction. La mise en place d'un séjour eaux vives a contribué au fait que certains jeunes ont osés venir à la salle qui étaient un peu considéré comme appartenant aux plus âgés. Le publics des 16 ans et plus est bien fidélisé à la salle car il y vienne depuis plusieurs années déjà. Ils participaient à tous les séjours, à bons nombres d'activités, la salle des jeunes est devenue une habitude chez eux. La forte baisse de cette tranche d'age correspond à quelques tensions dans le groupe.

Actuellement, nous avons 68 jeunes inscrits répartis de la façon suivante

### Répartition des inscrits à la salle des jeunes en 2003



Sur le graphique on peut voir la différence entre les filles et les garçons inscrits à la salle. Nous avons été surpris de ce résultat car, la réalité nous faisait plutôt croire à un certain équilibre. Je pense que c'est parce qu'il existe une différence au niveau des inscrits et ceux qui la fréquentent régulièrement la salle.



## 7. LES MOYENS

>> Budget prévisionnel de l'exercice 2003.

| <b>CHARGES</b>   |                  |
|--|------------------|
| <b>ACHATS</b>  | <b>2 850,00</b>  |
| 6061 Fournitures non stockées (EDF-eau-énergie)            | 600,00           |
| 6063 Fournitures d'entretien et petit équipement           | 500,00           |
| 6068 Fournitures d'activités dont alimentation et boissons | 1 600,00         |
| 6098 Autres  | 150,00           |
| <b>SERVICES EXTERIEURS</b>                                 | <b>13 186,27</b> |
| 611 activités extérieures                                  | 4 200,00         |
| 612 Redevance crédit bail                                  | 2 471,06         |
| 613 Location de matériel                                   | 700,00           |
| 615 Entretien et réparations (essence minibus ...)         | 5 100,00         |
| 616 Primes d'assurances                                    | 450,00           |
| 619 Autres   | 265,21           |
| <b>AUTRES SERVICES EXTERIEURS</b>                          | <b>3 458,83</b>  |
| 622 Honoraires et rémunérations d'intermédiaires           | 101,38           |
| 625 transports.  | 2 000,00         |
| 626 Frais postaux et télécommunications                    | 1 357,45         |
| <b>CHARGES DE PERSONNEL</b>                                | <b>45 000,00</b> |
| 641 Salaires bruts   | 26 525,00        |
| 645 Charges sociales                                       | 18 475,00        |
| <b>TOTAL DES CHARGES</b>                                   | <b>64 495,10</b> |
| <b>PRODUITS</b>  |                  |
| <b>PRODUITS DE MANIFESTATIONS DIVERSES</b>                 | <b>25 000,00</b> |
| 7060 Participation des familles et des usagers             | 25 000,00        |
| <b>SUBVENTIONS D'EXPLOITATION</b>                          | <b>39 495,10</b> |
| 744 Commune  | 39 495,10        |
| <b>TOTAL DES PRODUITS</b>                                  | <b>64 495,10</b> |

## 8. PERSPECTIVES

Offrir un accueil de qualité, innovant et adapté à toutes les tranches d'âges (10-18 ans).

Réorienter les actions envers les jeunes majeurs, pour favoriser leur autonomie.

Développer l'apprentissage à la citoyenneté.

Fidéliser le public.

### Actions

Organisation par les 11-15 ans d'un séjour estivale

Préparation et participation à la première fête de la jeunesse en 2003.

Mise en place d'un atelier jonglage.

Mise en place d'un atelier « graph. »

Monter une association de jeunes.

*Le projet*  
**Le projet**  
*Le projet* *Le projet*

## 1. CONSTAT DES PROBLEMATIQUES

J'ai décidé pour mon projet de me pencher plus particulièrement sur les jeunes majeurs de la salle. Il se trouve que j'ai l'habitude de travailler avec eux et j'ai beaucoup d'affinités avec ce groupe.

Les deux principales problématiques que j'ai retenues à leur propos sont :

Comment les inciter à devenir autonomes afin qu'ils soient moins dépendants de la salle des jeunes vis à vis de leurs loisirs ?

Comment favoriser leur ouverture vers l'extérieur ?

Les jeunes ont montré à plusieurs reprises qu'ils avaient beaucoup de mal à s'organiser seuls. Plusieurs événements qu'ils avaient tenté de préparer, notamment, l'organisation de leurs vacances, sont tombés à l'eau.

Lorsqu'ils doivent s'organiser en groupe, ils ont du mal à prendre en compte l'avis de tous. Ils ont des difficultés de socialisation notamment envers les personnes extérieures à leur groupe, amis depuis la maternelle pour la plupart.

Il y a cycliquement beaucoup de reproches de ce groupe. Ils trouvent que la salle des jeunes n'est plus adaptée à leurs besoins.

Le problème est que la salle est sensée accueillir les jeunes de 11 à 18 ans.

Il est vrai que mon collègue et moi-même avons changé depuis cette année les activités, pour s'intéresser davantage au 11-15 ans qui n'arrivent pas à s'approprier la salle à cause des plus grands. (Tous nos séjours sont en direction de cette tranche d'âge, nous avons aussi réalisé un film de présentation de la salle, pour faire connaître la salle des jeunes au CM2.)

Le public de ferrières en brie est privilégié et j'aimerais, et cela est plus personnel que professionnel, les inciter à retrouver des plaisirs simples, afin qu'ils ne considèrent plus que de bonnes vacances sont des vacances à gros budget, ce qui est le cas pour l'instant.

J'aimerais aussi les ouvrir à un autre monde que le leur en les faisant travailler avec des enfants issus d'un milieu moins favorisé.

J'espère ainsi développer leur esprit de solidarité.

## 2. FINALITE ET BUT DU PROJET

La finalité du projet consiste à développer la démocratie participative des jeunes d'un milieu semi rural.

Le but du projet est que les jeunes majeurs de la salle deviennent autonomes vis-à-vis de la salle des jeunes. J'aimerais leur faire prendre conscience du plaisir que l'on peut éprouver en s'investissant dans un projet au sein d'une association, afin qu'ils continuent leurs actions au sein de celle-ci.

C'est donc dans le cadre d'un projet de structure visant à

1° Développer les compétences artistiques des jeunes qui en ont exprimé le souhait en mettant en place des ateliers tels que le jonglage, le mime, le maquillage, le conte...  
Durant toute l'année.

2° Créer une association de jeunes.

Cette association favorisera le développement de projets et sorties pour les jeunes majeurs de la commune. Ceux-ci n'étant plus censés fréquenter la salle des jeunes.

L'équipe d'animation de la salle des jeunes a souvent exprimé le fait qu'il serait intéressant que les jeunes majeurs de la salle créent une association.

Ils pourraient ainsi bénéficier d'horaires d'ouverture sans qu'aucun animateur soit présent. Cela réglerait des problèmes de voisinage, car lorsque la salle est fermée les jeunes restent devant celle-ci.

Cela changera aussi l'image des jeunes du village, souvent stigmatisés par la population. Ils rentreraient ainsi dans le tissu associatif Ferriérois. Ceux-ci seraient les vecteurs d'un lien intergénérationnel.

La création de cette association n'a jamais trouvée sa légitimité auprès des jeunes, c'est pour cela que j'ai décidé de la motiver par un projet.

Mon projet répondra donc, d'une part à la demande de la structure, et d'autre part visera à changer les problématiques que j'ai retenues précédemment.

Je vais donc les aider à la réalisation de la première action de L'association GDID nouvellement créée, en mettant tout en œuvre pour qu'ils aient envie de continuer à s'y investir.

Cette 1ere action sera

L'organisation d'une tournée dans des centres de vacances sur le thème du conte, afin d'y proposer des ateliers, et en monter un spectacle avec les enfants du centre.

Le concept de la tournée

Passer quatre jours dans chaque centre, en échange du gîte et du couvert, ou nous proposerons

1° d'animer des ateliers pour les enfants. (Jonglage, mime, maquillage artistique, costumes et décors, danse, conte)

2° de monter un spectacle avec les enfants du centre. Les enfants s'intégreront à un spectacle préparé à l'avance par les jeunes. Les enfants auront beaucoup de champs libres pour développer leur imagination. Ils auront plusieurs parties de l'histoire à inventer.

### 3. ARGUMENTATION

L'association est pour moi un des meilleur cadre pour apprendre la démocratie, et le respect de chacun. L'association est aussi a mon sens le vecteur d'une grande liberté d'action et cela dans le respect de la parole de tous a travers le droit de vote.

Ces jeunes n'ont jamais pris de vraies responsabilités et ont du mal a pratiquer un fonctionnement démocratique au sein de leur groupe. Je pense que l'investissement à long terme dans une association pourrait répondre à ces manques.

Ils vont aussi apprendre à partagé leur savoir, et vont devoir faire un travail d'ouverture vers l'extérieur en s'intégrant dans l'équipe d'animation des centres qui nous accueilleront. Ils devront partager leur savoir-faire avec les enfants des centres de vacances qui vont nous recevoir.

Ils vont se rendre compte des moyens et de l'énergie nécessaire à la réalisation d'un projet. Il y a toujours eu à la salle, beaucoup de loisirs de consommations. Les jeunes n'avaient pas beaucoup d'énergie à dépenser pour participer aux séjours, ou aux sorties. Ils ne participaient pas du tous à leur élaboration. Ceci tend à changer dans la structure, mais cette génération n'a pas pus échapper a notre politique d'assistantat, ce projet les aidera à prendre conscience du travail qu'il faut fournir lorsque l'on met en place un projet, afin qu'il sache à quoi s'attendre lorsqu'ils seront amenés en réaliser seuls.

Ils vont apprendre à s'engager, en prenant des responsabilités. Ils n'y a pas pour moi plus grande responsabilité que de travailler avec des enfants, ils vont devenir garant de leur sécurité et de leur bien être durant toute la durée de leurs ateliers.

Le projet ne venant pas d'eux, je vais avoir un réel travail d'appropriation du projet a faire sur eux.

## 4. LES OBJECTIFS DU PROJET

### 4.1 Les objectifs généraux

1° Développer l'autonomie et inciter les jeunes à prendre des responsabilités en les rendant acteurs de leur projet.

2° Développer des compétences valorisantes et de créativité en créant un spectacle de qualité.

3° Favoriser la socialisation en partageant un savoir.

### 4.2 Les objectifs opérationnels

1° Apprendre le fonctionnement d'une association.

2° Prendre conscience et mobiliser les moyens nécessaires à la création d'un spectacle et l'organisation d'une tournée.

3° Apprendre à mener des ateliers avec des enfants.

4° Partir en tournée.

## 5. ROLE DE L'ANIMATEUR ET DEMARCHE PEDAGOGIQUE

Les jeunes seront amenés à prendre toutes les décisions d'une façon démocratique au sein de leur association.

Je vais les laisser gérer le budget du voyage.

Ils auront un réel poids décisionnel au sein de leur association et de leur projet.

Mon pouvoir de décision au sein de cette association sera moindre étant donné que je ne suis pas membre, je n'ai donc pas le droit de vote lors des décisions du projet.

Mon rôle ne va se cantonner à un rôle de conseil, de consultante. Je donnerai un cadre, et réglerais les éventuels conflits.

J'aurai aussi un rôle logistique, (contacter les partenaires afin de les mettre en relation avec les jeunes, trouver les deux centres de vacances en leurs présentant un projet) Il aurait été pertinent que les jeunes s'occupent, mais j'ai préféré qu'il se penche plus sur leurs ateliers, l'organisation du séjour en lui-même et la gestion du budget, sachant que 6 jeunes de ce groupe sur huit passent leur bac cette année, et j'ai peur qu'ils ne puissent pas me donner l'investissement que je souhaite, je m'efforcerais dans des moments informels de les associer à cette tâche..

## 6. LES ACTEURS DU PROJET

### 6.1 Les jeunes

Les acteurs du projet sont 6 jeunes majeurs fréquentant la salle depuis de nombreuses années et une autre n'ayant jamais fréquenté la salle, et ne connaissant pas bien le groupe, je pense que certains problèmes d'intégration vont avoir lieu.

Ce groupe je le connais bien, car c'est celui que je côtoie le plus depuis que je suis arrivée à Ferrières en Brie il y a 2 ans. J'ai monté un projet de comédie musicale l'an dernier avec ce même groupe, plus 12 autres. Ils ont fait preuve d'un grand sérieux. Ils ont montré lors de ce projet qu'ils pouvaient faire preuve d'un grand investissement, mais ils m'ont prévenu qu'ils auront du mal à donner autant de temps cette année à cause du bac.

#### Pourquoi ont-ils adhéré au projet ?

Trois de ces jeunes ont passé le BAFA et ont déjà travaillé avec des enfants, ce projet les intéressait pour cela.

D'autres avaient des demandes plus artistiques, telles qu'apprendre les techniques du jonglage, du mime, ou du maquillage artistique.

Une autre, bonne danseuse, avait juste envie de partager son savoir avec des enfants, mais sans ne jamais avoir travaillé avec eux.

Le projet leur laissera du temps libre qui leur permettra de passer aussi de vacances.

### 6.2 Les partenaires

Les deux centres de vacances qui vont nous accueillir

#### - L'association HEMISPHERE.

Centre de vacances de la ville d'Aulnay sous bois.

Route de la parée préaux

St hilaire de Riez

#### - Comité d'entreprise de la RATP

Centre de vacances de st Georges

Route de

St Georges de Didonnes

Nous allons leur proposer une animation dans leur centre pendant quatre jours.

Leur intérêt est que nous allons intervenir dans la deuxième quinzaine du mois d'août, là où les animateurs commencent à se démotiver, la fatigue aidant. Nous allons donc redonner un peu de dynamisme aux différents centres.

Ils y a aussi un intérêt éducatif : Les enfants vont apprendre de nouvelles techniques, monter un spectacle, s'engager dans celui-ci durant quatre jour, développer leur imagination.

## Le centre de loisirs

Le centre de loisirs va d'une part donner l'opportunité aux jeunes de l'association GDID de s'investir dans la kermesse du centre en tenant des stands, afin que tout l'argent récolté aille à l'association. Le centre pourra ainsi multiplier les stands, car le centre est tous petit, avec peu de personnel.

## Le service culturel

Le service culturel va être une aide précieuse notamment au niveau de la communication de nos actions dans le journal de la ville.

Il va aussi nous mettre à contribution lors de l'organisation du carnaval qui a lieu tous les ans. Les jeunes de l'association, vont devoir organiser le bar de la soirée du carnaval, sachant que plus de 400 personnes y participent. Cela soulagera le service culturel qui a déjà beaucoup à faire lors de cette journée. Cela nous permettra de récolter de l'argent pour l'association.

## 7. LES ETAPES INCONTOURNABLES DU PROJET

### 7.1 Préparation des ateliers avec les enfants

- Les jeunes vont devoir préparer les ateliers qu'ils vont animer avec les enfants des centres de vacances.

- Ils formaliseront en entretiens individuels, comment ils comptent organiser leurs ateliers sur les quatre jours en se servant de ce qu'ils ont appris durant toute l'année

### 7.2 Montage du spectacle de la tournée

- Création de l'histoire du conte

Le conte va être une base de travail très importante. Nous allons créer une histoire à trous ou les enfants auront tous loisirs d'y créer leur univers. Ceci va développer la capacité d'adaptation des jeunes.

- Création des costumes

-Réalisation des costumes, par une des jeunes qui s'occupe de l'atelier costume avec mon aide

### 7.3 La tournée

Une autre animatrice sera mis à la disposition de l'association au même titre que moi-même par la mairie. Elle ne participera pas à l'élaboration du projet, mais sera très informé des décisions prise.

Cette animatrice s'appelle Mélanie Bernard, elle est animatrice à l'année en centre de loisirs, et à une grande expérience dans l'animation.

C'est aussi par grande affinité dans la vie aussi bien que dans le travaille que j'ai décidé de lui proposé cette aventure.

**Préparation de la tournée :** Le matériels pour les ateliers et la vie quotidienne. (Ce matériel sera en partie prêté par la mairie, et en partie financé par des actions faites durant l'année).

Définir le règlement du centre.

Définir l'organisation de nos quatre jours d'intervention afin de les remettre à l'avance aux directeurs lors d'une réunion avec eux.

**La tournée :** 1 Journée de voyage, 4 jours dans un CVL 1 jour de relâche 4 jours dans un autre CVL et un jour de voyage. Pendant ces deux centres nous élaborerons un spectacle avec les enfants. Ce spectacle se basera sur un conte que l'on aura inventé auparavant avec les jeunes. Ce conte ne sera pas figé et laissera un grand espace de liberté et d'imagination aux enfants. Les jeunes joueront dans le spectacle avec les enfants.

## Les réunions d'avant le départ

Le mardi 21 mai 2003

- Préparation de la kermesse du centre :

(Les jeunes vont devoir préparer, en partenariat avec le centre de loisir, la kermesse du centre. Ils prépareront des stands avec les animateurs. La responsable de l'atelier danse, préparera une danse avec les plus jeunes de la salle, qui sera présentée lors du spectacle qui aura lieu l'après-midi.)

- Préparation du bar du carnaval afin de soumettre notre organisation au service culturel.

Les jeunes vont avoir l'entière responsabilité de tenir et d'organiser le bar qui se tiendra lors de la soirée du carnaval.

- début de la création de l'histoire du conte.

### *Démarche pédagogique*

Cela fait longtemps que l'on parle du projet sans rentrer dans des actions concrètes. La création de l'association a demandé du travail, (es statuts, les élections ect) les jeunes ont besoin plus concrets et de voir le projet démarrer c'est pour cela que l'ordre du jour de cette réunion est si chargé.

Cette réunion se fera en deux temps :

Pendant tout le début de la réunion je vais avoir un rôle informatif qui va expliquer ce que les partenaires attendent de nous lors des deux manifestations. Ils élaboreront ensemble ensuite, leur organisation afin qu'ils répondent aux contraintes de ces deux manifestations.

La deuxième partie sera consacrée au début de création de l'histoire du conte, je ferai un brainstorming afin de favoriser la prise en compte de la parole de tous, car ce groupe a du mal à s'écouter. Il sera ensuite sujet à un vote afin qu'ils apprennent à accepter l'avis de la majorité du groupe, ce qui est la base du fonctionnement associatif. Le résultat de ce brainstorming donnera une piste sur l'histoire que l'on va devoir créer.

A la fin de cette réunion je ferai un tour de table pour que chacun puisse exprimer ses ressentis vis-à-vis du projet. Cela pourra désamorcer plusieurs conflits.

Je donnerai le questionnaire d'évaluation de la motivation à la fin de cette séance

Le samedi 24 mai 2003

Les jeunes vont tenir des stands lors de la kermesse du centre le plus possible en accord avec leur atelier (ex : La personne s'occupant de l'atelier maquillage s'occupera de maquiller les enfants lors de la kermesse.)

### *Démarche pédagogique*

La trésorière de l'association prendra pour la première fois la responsabilité de l'argent car pour l'instant il n'y en avait pas.

Le mardi 27 mai 2003

- bilan financier de la kermesse
- récapitulatif de la soirée du carnaval
- Prise de rendez-vous pour les entretiens individuels de préparation des ateliers
- Création de l'histoire du conte (suite)

### *Démarche pédagogique*

Cette réunion se fera en deux temps :

La trésorière de l'association fera un bilan financier de la kermesse afin que son rôle soit bien défini auprès de tous.

La secrétaire de l'association fera le récapitulatif de ce qui a été décidé au niveau de l'organisation du carnaval, car c'est elle qui prend les notes lors des réunions.

Dans un deuxième temps, les jeunes travailleront en sous-groupe afin de favoriser l'écoute de chacun, car il existe au sein de ce groupe des personnes un peu plus timides que les autres et je pense que le travail en sous-groupe favorisera leur participation, difficile au milieu de ce groupe très vivant. La personne s'occupant de l'atelier conte sera chargé de synthétiser ce qui a été trouvé lors de cette réunion.

A la fin de cette réunion je ferai un tour de table pour que chacun puisse exprimer ses ressentis vis-à-vis du projet. Cela pourra désamorcer plusieurs conflits.

## Le samedi 31 mai 2003

Les jeunes vont participer au carnaval en temps qu'association, ils vont donc trouver leur légitimité auprès de toutes les autres associations qui y participe. Cela va participer à la reconnaissance de leur association à Ferrières en Brie.

## Le mardi 2 juin

- Bilan financier du bar du carnaval
- Création de l'histoire du conte (suite) avec des pistes pour les costumes

## *Démarche pédagogique*

Cette réunion se fera en deux temps :

La trésorière de l'association fera un bilan financier du bar du carnaval afin que son rôle soit renforcé auprès de tous.

Je leur demanderai une réflexion en grand groupe sur les costumes que l'on pourrait imaginer pour nous dans l'histoire, je ferai ensuite un tour de table pour que chacun exprime ses opinions.

A la fin de cette réunion je ferai un tour de table pour que chacun puisse exprimer ses ressentis vis-à-vis du projet.

## Le mercredi 11 juin 2003

- Organisation du séjour, dates exactes, organisation des ateliers sur les quatre jours.
- Création du règlement de notre centre et de son organisation.

### *Démarche pédagogique*

Je vais laisser les jeunes réfléchir à la meilleure organisation sur les quatre jours en sous groupes notamment concernant la chronologie des atelier, car certain doivent être impérativement avant d'autre.

Je les laisserai faire le règlement du centre et son organisation, mais je ferai quelques recommandations pour susciter une prise de conscience sur l'alcool et la cigarette la mixité dans les tentes, etc..... sachant qu'ils sont tous majeurs. Je mettrai l'accent sur le fait qu'ils devront respecter les valeurs du centre de vacances ou les accueille.

A la fin de cette réunion comme précédemment, je ferai un tour de table pour que chacun puisse exprimer ses ressentis vis-à-vis du projet

## Le mardi 17 juin 2003

Suite de la réunion du 12 juin.

- Organisation de la tournée au niveau matériel pour les ateliers et le matériel de camping
- Vote du budget

### *Démarche pédagogique*

Chacun devra établir la liste du matériel nécessaire a la réalisation de son atelier. On fera ensuite une liste en grand groupe du matériel de camping. On établira enfin la liste des moyens humains et matériels qu'il nous faut sur le centre de vacances.

Je laisserai ensuite l'association décider seules des petits plus qu'ils pourront se payer avec l'argent de l'association, lors du séjour. J'ai décider de les laisser seuls afin qu'ils se rendent compte que mon influence au sein de cette association ne concerne que le projet et la prestation que l'on va faire dans les centres, pour le reste, ils seront totalement autonomes.

Ils devront donc voter le budget du voyage, en prenant en compte le budget de notre prestation.

## Le mardi 24 juin 2003

- Elaboration des costumes par une des jeunes qui est responsable de l'atelier costumes et décors afin qu'elle puisse les réaliser avant de partir avec mon aide.
- Récapitulatif du séjour.

### *Démarche pédagogique*

Lors de cette réunion je donnerai beaucoup de supports photos afin de donner des idées. On travaillera en grand groupe afin d'évaluer si la parole de chacun est mieux prise en compte qu'au début du projet.

### *Le jeudi 26 juin 2003*

- Présentation de l'ordre du jour.
- tour de table, afin que chacun se présente, les jeunes présenteront leurs ateliers et leur fonction dans l'association. Le directeur fera ensuite une présentation du fonctionnement du centre, du matériel et des salles dont on dispose, du nombre d'enfants etc....
- les jeunes présenteront ensuite l'organisation de nos quatre jours d'intervention, en prenant en compte ce qui a été dit auparavant.
- récapitulatif de ce qui a été dit.
- La réunion terminée je prévois un temps informel pour que chacun puisse poser des questions.

### *Démarche pédagogique*

Je commencerai la séance par un tour de table afin que chacun se sente impliqué dans la réunion. Je laisserai le directeur exposer l'organisation du centre, en faisant particulièrement attention à leur compréhension. Je laisserai ensuite le président de l'association faire la présentation de notre prestation, afin qu'il soit reconnu dans son rôle.

Je mettrai ensuite l'accent sur la prise de parole de tous, lors de l'élaboration du planning, et de la liste du matériel.

Mon rôle lors de cette séance sera de mener la réunion, et de faciliter la compréhension entre tous les acteurs de cette rencontre.

## Le jeudi 14 août 2003

- Préparation de tous le matériel

### *Démarche pédagogique*

Chaque jeune sera responsable du matériel de son atelier, et ceux qui n'ont pas besoin de matériel seront responsables du matériel de camping sachant que le matériel de camping est emprunté à la salle des jeunes.

## Le séjour Du 18 au 19 août 2003

### Lundi 18 août 2003

- Départ de Ferrières en minibus à 9h du matin, arrivé dans le à st Hilaire de Riez vers 17h.
- Installation des tentes.
- Participation à la réunion des animateurs le soir, afin de présenter notre prestation.

### Du mardi 19 au vendredi 22 août

- Présentation des divers ateliers aux enfants le mardi matin.
- Début des ateliers le mardi après midi.
- Spectacle le vendredi soir.

### *Démarche pédagogique*

Les jeunes vont être en autonomie sur leur groupe. Une aide de ma pars ou de l'autre coordinatrice sera évidemment possible.

Une réunion aura lieu tous les soirs pour que chacun puisse exprimer ses ressentis, et que l'on puisse faire le point sur l'élaboration du spectacle.

Elles auront lieu pendant le couché des enfants. Nous iront ensuite faire le point avec les animateurs du centre durant une partie de leur réunion.

### Le Samedi 23 août 2003

- C'est une journée de relâche
- Départ pour st George de Didonnes
- Le soir c'est la première réunion avec les animateurs du prochain centre.

### Du dimanche 24 août au mercredi 27 août 2003

- Présentation des divers ateliers aux enfants le dimanche matin.
- Début des ateliers le dimanche après midi.
- Spectacle le mercredi soir.
- Réunion bilan le soir.

### Jeudi 28 août 2003

Départ de st George à 10 h Retour prévus vers 18 h à Ferrières en brie.

## 8 L'ECHEANCIER

L'échéancier de la préparation du séjour et du spectacle

Le 15 mai 2003 : avoir trouvé les deux centres de vacances.

Le 24 mai 2003: l'atelier danse est au point

Le 24 mai 2003: l'atelier maquillage est au point.

Le 02 juin 2003: L'histoire du conte est écrite

Le 17 juin 2003: Le planning est fait

Le 17 juin 2003 : La liste du matériel est faite

Le 27 juin 2003 : Tous les costumes sont créés sur papier

Le 27 juin 2003 : L'atelier décors est au point

Le 28 juin 2003 :(dernières intervention de l'intervenante jonglage et mime)  
l'atelier mime et jonglerie sont au point

Le 15 juillet 2003 : Tous les costumes de nos personnage sont  
Confectionnés.

Le 15 juillet 2003 : Tout le matériel est acheté et préparé

## 9 LES MOYENS

### 9.1 Les moyens matériels

**Pour les ateliers de la tournée** : Matériel de jonglage (prêté par la salle des jeunes), divers costumes (prêtés par la salle des jeunes), matériel de création de costumes et décors, divers matériels de coiffure, maquillage.

**Pour la tournée** : un camion 9 places, 3 ou 4 tentes, matériel de camping. (Prêté par la mairie)

**Divers** : Une salle de réunion, une salle pour l'apprentissage des diverses techniques.(prêté par la mairie)

### 9.2 Les moyens humains

**Pour la tournée** : moi-même et une autre animatrice pour coordonner les ateliers sur les centres de vacances. (Payé par la mairie)

La mairie va me mettre à disposition de l'association GDID ainsi que l'autre animatrice.

## 10 LE BUDGET PREVISIONNEL

| Objet  | Dépenses      | Recettes     |
|--|---------------|--------------|
| <b>Matériels</b>   |               |              |
| - fabrication de costumes et de décors<br>- maquillage et coiffure | 540 €         |              |
| <b>Transports</b>  |               |              |
| -Péage<br>-Essence   | 120€<br>320 € |              |
| <b>Nourriture et boissons</b>                                      |               |              |
| -argent du carnaval<br>-argent de la kermesse                      |               | 900€<br>200€ |
| <b>Subventions</b>   |               |              |
| Subvention de la mairie  |               | 800€         |
| <b>Fond de roulement</b>   |               |              |
| Solde  | 920€          |              |
| <b>Total</b>   | <b>1900€</b>  | <b>1900€</b> |

Le solde de 920€ servira a financer les autres projets a venir de l'association GDID.

## 11. EVALUATION

### 11.1 Apprendre le fonctionnement d'une association

#### L'association

|  | Quantitatif  | Qualitatif  |
|--|--|---|
| Est-ce que toutes les décisions ont été soumises à un vote ? | Combien de décisions sur l'ensemble des décisions ont-elles été soumises à un vote ? | Est-ce que les votes ont été pris au sérieux par les jeunes ? |
| Est-ce que les opinions de chacun ont été prises en compte ? | Combien de jeunes ont exprimé le fait que l'on ne les écoutait pas assez ?           | Est-ce que les jeunes se coupent souvent la parole ?          |

#### Le trésorier

|  | Quantitatif  | Qualitatif   |
|--|--|--|
| Est-ce que les comptes de l'association sont tenus à jour ?                      | Combien de temps après chaque opération le cahier journal est-il rempli par le trésorier ? | Peut-on dire que le livre de compte est tenu avec soin ?                         |
| Est-ce que les comptes de l'association sont transparents aux yeux des membres ? | Combien de fois par mois le bilan financier de l'association est-elle fait aux membres ?   | Est-ce que les membres savent la somme que contient le compte de l'association ? |

## Le secrétaire

|   | Quantitatif   | Qualitatif  |
|---|---|---|
| Est-ce que le secrétaire prend des notes pendant les réunions ?                   | Est qu'il y a une production écrite ?                                 | Est-ce qu'il est capable de faire un récapitulatif clair à la fin de chaque réunion ? |
| Est-ce que des bilans des réunions ont été fait ?                                 | Combien de bilan de réunion a été fait ?                              | Est-ce que ses bilans sont clairs ?   |
| Est-ce que une majorité de courriers du projet ont été écrits par le secrétaire ? | Combien de courriers envoyés ? / Combien réalisés par le secrétaire ? | Dans qu'elle délai ces courriers ont-ils été réalisé ?                                |

### 11.2 Prendre conscience et mobiliser les moyens nécessaires a l'organisation d'une tournée.

|   | Quantitatif  | Qualitatif   |
|---|--|--|
| Est-ce que le matériel à il été prévu par les jeunes en total autonomie?                    | Une liste du matériel pour chaque atelier a-elle été établit par les jeunes qui en ont la responsabilité?                        | Est-ce que les jeunes ont rencontré des difficultés pour l'établir et rassembler le matériel et on donc eu besoin de mon aide? |
| Est-ce que le jeunes ont pu défendre leur projet vis à vis des partenaires avant le séjour? | Les jeunes ont-ils tous présenté leur ateliers a l'oral ou a l'écrit au deux directeur des centre de vacances qui nous accueil ? | Leur atelier ont-ils été clairement expliqués ?  |
| Est- ce que les jeunes ont trouvé suffisamment de financement pour leur séjour ?            | Est-ce que le séjour va être payant ?  | Y a-t-il eu assez d'argent pour avoir le matériel souhaité ?   |

### 11.3 Prendre conscience et mobiliser les moyens nécessaires a la création d'un spectacle

|  | Quantitatif                                       | Qualitatif  |
|--|---|---|
| Est-ce que les costumes ont été réalisés ?       | Combien de costumes ont été réalisés ?            | Est-ce que les enfants du centre on eu plaisir a les porter ? |
| Est-ce que la mise en scène a bien été évaluée ? | Combien y a-t-il eu de blancs lors du spectacle ? | Est-ce que les éclairages et le son ont été suffisants ?      |
| Est que les spectacles ont été réalisés ?        | Combien de spectacles ont été réalisés ?          | Comment le public a-il réagit ?                               |

### 11.4 Apprendre a mener des ateliers avec les enfants

|  | Quantitatif   | Qualitatif   |
|--|---|--|
| Est-ce que Les jeunes sont capables de transmettre leurs savoirs aux enfants ? | Combien d'enfants ont réellement progressé dans une nouvelle technique ?                                    | Est-ce que les enfants auront envies de continuer après notre départ ? |
| Est-ce que les enfants ont un plaisir contant lors des ateliers ?              | Combien d'enfants se sont ennuie ?  | Est-ce que les enfants participent activement au atelier des jeunes ?  |
| Est-ce que les jeunes ont des problèmes de discipline avec les enfants ?       | Combien de fois dans leur séance l'animateur présent avec eux aura à intervenir sur les enfants du groupe ? | Comment est le contact avec les enfants ?                              |

## 11.5 Partir en tournée

|   | Quantitatif  | Qualitatif  |
|---|--|---|
| Est-ce que les jeunes ont fait preuve de capacité d'adaptation ?                | Est-ce que l'organisation prévue est restée la même ?    |   |
| Les jeunes se sont-ils bien adaptés à la vie en collectivité pendant 10 jours ? |  | Y a-t-il eu des conflits au niveau du respect de la vie en collectivité ? |
| Est-ce que les jeunes ont eu un bon contact avec les enfants ?                  | Y a-t-il eu beaucoup de contact en dehors des ateliers ? | Y a-t-il eu un réel attachement entre les enfants et les jeunes ?         |
| Est-ce que les jeunes se sont intégrés à l'équipe d'animation ?                 | A combien de réunions et de 5eme ont-ils participé ?     | Est-ce que des amitiés se sont créées ?                                   |
| Le spectacle a-t-il eu lieu ?   | Combien de fois ?  | Etait-il à la hauteur des espérances, des enfants, et des jeunes ?        |

*Compte rendu de stage*  
**Compte rendu de stage**  
*Compte rendu de stage*

## 1 INTRODUCTION ET RECONTEXTUALISATION

Je travaille à la salle des jeunes de Ferrières en Brie, une structure municipale accueillant des jeunes de 11 à 18 ans depuis deux ans et demi.

Je suis agent d'animation, fonctionnaire de la fonction publique territoriale depuis 6 mois.

Mon rôle au sein de la salle des jeunes est de monter des projets, organiser des sorties et faire l'accueil, tous les jours de 15h à 19 h et de 13h à 19h pendant les vacances scolaires.

Ma mission est d'accompagner les jeunes afin qu'ils aient les meilleures armes, pour devenir des adultes responsables.

Le contexte de travail au sein de la mairie de Ferrières en Brie est plus que favorable. L'ambiance au sein de l'équipe d'animation est excellente. La mairie met tout en œuvre pour faciliter la réalisation de tous nos projets.

J'ai démarré mon projet le 15 mai mais les jeunes ont été sensibilisés dès Janvier.

La finalité du projet consiste à développer la démocratie participative des jeunes d'un milieu semi rural.

Le but du projet est que les jeunes majeurs deviennent autonomes vis-à-vis de la salle des jeunes et qu'ils se rendent compte du plaisir que l'on peut éprouver en s'investissant dans un projet au sein d'une association, afin qu'ils continuent leurs actions au sein de celle-ci.

Le public visé par mon projet est 7 jeunes majeurs, 6 fréquentant la salle des jeunes depuis de nombreuses années et 1 n'habitant pas à dans la commune (Laure, Virginia, Marc, Alexia, Alexis, Sophie, Fanny).

Le projet aura aussi un impact sur 64 enfants du centre de vacances de la ville d'Aulnay sous Bois (93), et du centre de vacances de St Georges de Didonnes de la RATP.

## 2 LES ACTIONS ENVISAGEES

### 2.1 Période de sensibilisation. (Depuis janvier)

Une réunion a eu lieu début Février afin de mobiliser un public.  
Sensibilisation lors des ateliers proposés par la salle des jeunes.  
Création de l'association GDID

### 2.2 Phase de préparation de la tournée (Depuis mi-mai)

#### Récolter des financements

Organisation de la kermesse du centre de loisirs.  
Organisation du bar du carnaval.  
Faire une demande de subvention à la mairie.

#### Préparer la tournée

Trouver des centres pour nous accueillir.  
Acheter le matériel.  
Préparer ces ateliers.  
Créer l'histoire du conte.  
Créer les costumes.

### 2.3 La tournée (Du 18 au 28 août)

Passer quatre jours dans deux centre de vacances, celui de St Hillaire de Riez (association Hémisphère), puis celui de St Georges de Didonnes (Comité d'Entreprise de la RATP).

Proposer 4 jours d'ateliers (Mime, jonglage, danse, costumes, maquillage, Bolasse, décors)

Proposer un spectacle avec les enfants à la fin de chaque centre.

### 3 DEROULEMENT DES ACTIONS

#### 3.1 Période de sensibilisation. (Depuis janvier 2003)

Le projet a été proposé à mon initiative. Une réunion de sensibilisation a eu lieu en février afin d'expliquer le projet dans sa globalité. 10 jeunes étaient présents.

Le thème de notre séjour (le conte) a été choisi par les jeunes lors de moments informels à la salle des jeunes. Un autre thème avait été proposé : Le cirque. Mais tout le monde a trouvé que le thème du conte ouvrait plus de possibilité.

J'ai contacté les deux centres de vacances dès février, car il fallait qu'ils nous incluent dans leurs budgets.

Les jeunes parlaient souvent de ce projet notamment lors des ateliers qui étaient consacrés à l'apprentissage de nouvelles techniques tel que le jonglage ou le mime.

L'intervenante Milène travaillait beaucoup avec eux sur le fait de transmettre un savoir.

#### 3.2 Phase de préparation de la tournée (Depuis mi-mai 2003)

Mon collègue Patrice a eu un rôle très important tout au long du projet, Il a fait le lien avec les jeunes lorsque j'étais en formation et a été une oreille attentive et une personne ressource pour moi, ainsi que pour les jeunes.

Mon projet théorique s'est révélé différent dans sa réalisation pratique avec notamment le comportement du public que j'avais mal évalué au départ lorsque j'ai écrit le projet.

J'ai mal évalué l'importance que prendrait le passage du BAC, tant au niveau de la disponibilité et donc de l'investissement des jeunes que du stress qu'il a engendré. Cette période a été marquée par de petites tensions sans gravité.

Certains problèmes d'intégration se sont faits ressentir dans le groupe envers 2 personnes très différentes de l'autre partie du groupe.

La cohésion de groupe a été très difficile à trouver lors de cette période.

Lors de cette phase mon rôle a été d'apporter une dynamique de groupe et de les guider d'un point de vue technique dans l'organisation d'un séjour et d'ateliers avec des enfants. J'ai été pour eux une personne ressource

## Bilan de la réunion du mardi 21 mai 2003

(Réunion en présence de Karim, mon chef de service pour la séance blanche)

### Ce qui était prévu

Nous devions préparer la kermesse du centre de loisirs.  
(Les jeunes devaient préparer, en partenariat avec le centre de loisirs, la kermesse du centre. La responsable de l'atelier danse devait préparer une danse avec les plus jeunes de la salle, qui serait présentée lors du spectacle qui aura lieu l'après-midi.)

Nous devions aussi préparer le bar du carnaval afin de soumettre notre organisation au service culturel.

Les jeunes devaient avoir l'entière responsabilité de tenir et d'organiser le bar qui se tenait lors de la soirée du carnaval.

Puis nous devions commencer la création de l'histoire du conte.

### Ce qui s'est réellement passé

La réunion s'est déroulée dans une ambiance assez explosive. Tout le monde voulait imposer sa prise de parole.

Chacun a décidé de son stand sans accrochage.

Marc a soulevé beaucoup de questions vis à vis de l'association, il a beaucoup contribué à la dispersion de tous qui posaient des questions sans respecter l'ordre du jour déjà très chargé.

Nous avons ensuite voulu organiser le bar du carnaval en établissant un planning. Les jeunes ont pris la décision de s'organiser seul durant la semaine pour ainsi mettre dans le planning, d'autres jeunes ne faisant pas partie du projet mais étant proche de l'association.

La réunion a fini par un brainstorming afin de commencer l'histoire du conte, très important pour le séjour. Les idées ont fusé. Le problème a été que je n'avais pas bien expliqué la technique du brainstorming. Tout le monde est rapidement parti dans la création d'histoires abracadabrantes alors que cette première séance ne devait servir qu'à donner des pistes de réflexion.

| Points Positifs   | Points négatifs  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>-Les jeunes savent pourquoi ils sont là</li><li>-Ils prennent le projet à coeur</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>-L'ordre du jour était trop chargé.</li><li>-beaucoup de questions sont restées en suspend.</li><li>-Les jeunes ont eu du mal à s'écouter</li><li>-j'ai été moi-même prise au jeu de devoir imposer mes interventions.</li><li>-Le brainstorming n'a pas été totalement respecté car mal expliqué.</li></ul> |

## La production

L'organisation de la kermesse a été faite. Pour le carnaval un planning sera établi la semaine prochaine par les jeunes.

Virginia tiendra le stand bougie.

Marc le stand fléchettes.

Alexis et Alexia le stand des lots gagnés.

Sophie, la trésorière, le stand des tickets.

Laure maquillera les enfants qui le souhaitent.

Fanny présentera la danse qu'elle a préparée durant toute la semaine avec les plus jeunes de la salle.

L'histoire du conte a été commencée.

| Qui est le héros ?  | Par qui se fait-il aider ?  | Où est-il ?  |
|---|---|--|
| <i>Un roi</i><br><i>Un prince</i><br><i>Un petit garçon</i><br><i>Une souris</i><br><i>Un âne</i><br><i>Superman</i><br><i>Batman</i> | <i>Une fée</i><br><i>Trois tribus</i><br><i>Un chien</i><br><i>Un chat</i><br><i>Un arbre magique</i><br><i>Une rivière magique</i> | <i>Dans une cité</i><br><i>Dans une forêt magique</i><br><i>Dans une colo</i><br><i>Dans un étang</i><br><i>Dans un marécage</i> |
| Qui est son ennemi ?  | Quelle est la morale ?  |  |
| <i>Une sorcière</i><br><i>Le feu</i><br><i>Un monstre</i><br><i>Une souris</i><br><i>Un serpent</i>                                   | <i>Quelles que soient nos différences, ce n'est qu'en s'alliant que l'on peut faire les grandes choses.</i>                         |  |

## Commentaires

Le président de l'association, Marc a été frustré par cette réunion. Il avait beaucoup de questionnements d'ordre administratifs concernant l'association. Celle-ci vient tout juste d'être créée. Il a du mal à faire la distinction entre son rôle dans l'association et son rôle au sein du projet. J'ai donc eu un entretien individuel avec lui.

Le bureau de l'association a envie de faire vivre l'association, ils ont une multitude de projets. Ils en parlent beaucoup et ce même pendant la réunion consacrée au projet. Je leur ai donc fait comprendre, que mon rôle au sein de GDID s'arrêtait à la coordination du projet « conte ». Cette conversation a marqué le début effectif de l'association à part entière. Ils ont compris et ils ont donc décidé de se réunir seul le dimanche après-midi.

## Le samedi 24 mai 2003: La kermesse du centre de loisirs

### Ce qui s'est passé

La journée a commencé à 10h du matin, les animateurs du centre de loisirs ont installé tous les stands.

Les jeunes sont arrivés à 13 h comme prévu et se sont installés à leurs stands. La journée s'est déroulée dans la bonne humeur.

Un spectacle a ensuite été proposé. Les jeunes de la salle, avec qui Fanny avait travaillé pendant deux semaines, ont présenté leur danse.

Toute la journée s'est déroulé agréablement, les jeunes comme les enfants étaient ravis.

| Points Positifs  | Points négatifs   |
|--|---|
| Le soutien de mon chef de service<br>La collaboration avec les animateurs du centre de loisirs | Les tensions naissantes dans le groupe<br>Le stress engendré par le bac |

### Commentaires

Les jeunes se sont très bien intégrés à l'équipe d'animation qui organisait la kermesse. L'idéal aurait été qu'ils puissent s'investir d'avantage dans la préparation de celle-ci, mais le temps a manqué au groupe qui était en pleine révision du Bac.

Quelques tensions sont nées au sein du groupe. La 1ere envers deux personnes qui se sont mis en marge des autres. L'autre envers le président de l'association qui a pris son rôle très à cœur, créant ainsi des jalousies. J'ai dû prendre conseil auprès de mon tuteur qui m'a conseillé de les voir séparément pour qu'ils expriment leurs rancœurs, puis d'en parler en grand groupe en insistant sur le fait qu'il fallait qu'ils appréhendent ce projet avec beaucoup de maturité et de responsabilité, ce projet impliquant des enfants.

Je l'ai donc exprimé en introduction lors de la réunion du 27 mai.

Le mardi 27 mai 2003 (en présence de Patrice mon collègue)

### Ce qui était prévu

La réunion avait pour objectif de faire le bilan financier de la kermesse.

Je devais faire un récapitulatif de la soirée du carnaval.

Je devais prendre des rendez-vous pour les entretiens individuels de préparation des ateliers.

Nous devons travailler en petits groupes afin de continuer la création de l'histoire du conte.

### Ce qui s'est réellement passé

J'ai fait une mise au point par rapport à l'ambiance du groupe qui commençait à se dégrader. Tout le monde a été d'accord pour faire des efforts sachant qu'ils allaient devoir « travailler » ensemble avec des enfants

Les jeunes ont travaillé en petits groupes, ce qui a facilité la prise en considération de l'avis de chacun. Des histoires très différentes sont sorties.

| Points Positifs  | Points négatifs   |
|--|---|
| La trésorière a été renforcée dans son rôle.<br>Le planning du carnaval a été fait sans que j'ai besoin de le leur rappeler, ils ont tenu leur engagement. | Tous les jeunes ne se sont pas investis de la même manière.<br>Il n'y a pas de cohésion de groupe car Alexis et Alexia se mettent en marge. |

### Production

Le bilan financier de la kermesse a été fait par Sophie, l'association a récolté 2013 €

Le planning du carnaval a été fait durant la semaine :

Alexis, Alexia et Fanny s'occuperont de la distribution gratuite des boissons fraîches à l'arrivée du carnaval sur la salle des fêtes à 17 h.

Marc ira, avec Alix, un des jeunes de la salle et moi, chercher les boissons de la soirée, une commande a été passée par Marc le lundi précédant en s'appuyant sur les quantités de l'an dernier qui nous ont été communiquées par le service culturel.

Deux jeunes seront toujours présents derrière le bar pendant la soirée jusqu'à 2 heures du matin.

|              |                    |
|--------------|--------------------|
| De 18h à 20h | Sonia et Marc      |
| De 20h à 22h | Virginia et Sophie |
| De 22h à 00h | Laure et Fanny     |
| De 00h à 02h | Fred et Marc       |

J'ai décidé de reporter les rendez vous de préparation de leurs ateliers à fin juin, à cause du Bac.

## Commentaires

J'ai proposé de faire une synthèse de l'histoire en mixant ce qui avait été proposé, en essayant de trouver une cohérence. Je voulais ainsi soulager Virginia, la responsable de l'atelier « conte », qui était très préoccupée par son Bac.

### 3.5 Le samedi 31 mai 2003: La soirée du carnaval (en partenariat avec le service culturel)

#### Ce qui était prévu

Les jeunes devaient s'occuper de l'organisation du bar du carnaval ainsi que de servir des rafraîchissements durant l'après midi.

#### Ce qui s'est réellement passé

Marc Alix et moi-même avons été dans la journée chercher les boissons avec le mini bus du service jeunesse.

Nous avons ouvert le bar à 18 heures.

Les jeunes ont fait preuve de maturité lors de la tenue du bar en s'organisant seuls dans la gestion de l'argent par exemple. Tous ont fait preuve de ponctualité pour leur tour au bar.

J'ai pu leur faire totalement confiance au point de les quitter à 21 h. Ils ont donc géré cette soirée en totale autonomie.

| Points Positifs  | Points négatifs |
|--|-----------------|
| <p>L'association a assumé l'entière responsabilité du bar avec maturité.</p> <p>Ils ont été considérés comme une association à part entière par les autres associations de la ville.</p> |                 |

## Commentaires

Les jeunes ont tenu tous leurs engagements. J'ai décidé de les laisser gérer seuls la soirée, je suis donc partie à 21 h. Sachant que je pouvais leur faire totalement confiance.

Ils se sont ainsi sentis complètement responsables du bon déroulement de la soirée, et ont été considérés, par toutes les associations comme une association à part entière (un peu les mascottes du village).

Le service culturel a été surpris par le sérieux des jeunes.

### 3.3 Le mardi 2 juin 2003(Réunion en présence de patrice)

#### Ce qui était prévu

Sophie devait faire un Bilan financier du bar du carnaval

Cette séance devait servir de suite à la création de l'histoire du conte avec des pistes pour les costumes.

#### Ce qui s'est réellement passé

La réunion ne s'est pas du tout déroulée comme prévu. Je leur ai distribué la synthèse de l'histoire du conte, qui ne leur a pas plus du tout.

J'ai eu du mal à accepter leurs critiques car j'avais passé beaucoup de temps à faire que chacun retrouve un peu de son histoire.

Ils ont trouvé cela trop compliqué. Patrice a eu un rôle très régulateur.

Nous avons décidé de nommer 3 personnes responsables de l'écriture du conte afin qu'ils se rendent compte de la difficulté.

D'autre part, il y a eu des réclamations de membres du bureau de l'association. Ceux-ci refusaient que tout l'argent récolté passe dans le projet.

J'ai eu du mal à trouver les mots car le budget avait été estimé et prévu grâce à ces actions.

C'est à ce moment précis du déroulement du projet que j'ai pris la décision, suite à cette réunion, de me positionner en tant que salariée de l'association.

J'ai établi un budget à partir d'uniquement ce que l'on avait besoin pour notre prestation. Pour le reste, les sorties, le 4 repas qui ne seront pas pris en charge par les centres de vacances, ce sera à l'association de décider.

| Points Positifs   | Points négatifs  |
|---|--|
| Les jeunes vont faire eux-mêmes l'histoire alors qu'ils n'avaient soit disant pas le temps. | Ma position et celle du projet vis-à-vis de l'association commence à être difficile à faire comprendre aux jeunes. |

## Production

Sophie a fait le bilan financier du carnaval.  
1022€ ont été récoltés par l'association

## Budget proposé à l'association

| Objet  | Dépenses       | Recettes      |
|--|----------------|---------------|
| Matériels  |                |               |
| - fabrication de costumes et de décors<br>- maquillage et coiffure | 540 €          |               |
| Transports   |                |               |
| -Péage<br>-Essence   | 120 €<br>320 € |               |
| Nourriture et boissons   |                |               |
| -argent du carnaval<br>-argent de la kermesse                      |                | 1022€<br>230€ |
| Subventions  |                |               |
| Subvention de la mairie  |                | 1068€         |
| Fond de roulement  |                |               |
| Solde  | 1340€          |               |
| Total  | 2320€          | 2320€         |

Le solde de 920€ servira à financer les autres projets à venir de l'association GDID.

Le mardi 17 juin 2003

### Ce qui était prévu

Nous devons établir l'organisation du séjour, dates exactes, organisation des ateliers sur les quatre jours.

De plus, convenir ensemble du règlement de notre centre et son organisation.

### Ce qui s'est réellement passé

La réunion a été annulée pour cause de révision du bac, l'épreuve de philosophie ayant lieu le lendemain.

J'ai pu voir Marc et Virginia individuellement, afin de préparer leurs ateliers plus précisément. J'ai pu connaître leurs ressentis et parler plus précisément de l'association et de ses avantages. Je trouvais que le président commençait à avoir une vision un peu totalitaire du rôle de président. J'ai pu exprimer l'intérêt d'un fonctionnement démocratique et d'un but non lucratif.

J'ai insisté sur le fait que l'on ne récolte pas de l'argent pour avoir des idées de projets mais que l'on part de projets pour ensuite mettre tout en œuvre pour les réaliser.

| Points Positifs   | Points négatifs                         |
|---|---|
| Virginia et Marc sont quand même venus. cela prouve leur motivation | La prochaine réunion sera plus chargée. |

Le mardi 17 juin 2003

### Ce qui était prévu

Cette réunion durera deux heures au lieu d'une car l'ordre du jour était très chargé.

Cette réunion devait permettre de faire une liste du matériel pour les ateliers et le camping.

Les membres de l'association devaient voter le budget .

Le groupe devait définir les dates exactes et l'organisation des ateliers sur les quatre jours.

Comme cela n'avait pas été fait à la dernière réunion, nous devons créer le règlement de notre centre et de son organisation.

La troupe devait aider Sophie dans l'élaboration des costumes afin qu'elle puisse les réaliser, avec mon aide, avant de partir.

Je devais faire un récapitulatif du séjour et préparer la réunion avec le directeur, (un seul des deux directeurs de centre pourra être présent, je m'organiserai avec l'autre par téléphone).

### Ce qui s'est réellement passé

La réunion s'est passée dans la bonne humeur.

Les 3 personnes responsables de la création du conte n'ont pas eu assez de temps, mais se sont engagées à le faire avant fin juin. J'ai décidé de les laisser gérer leur temps en leur imposant l'échéance du 18 août à respecter, date de notre départ.

Chacun a fait individuellement la liste de son matériel pour son atelier.

Le vote du budget a été repoussé à la semaine suivante car 2 personnes étaient excusées pour cette réunion.

Les jeunes ont fait eux-mêmes leur règlement en petits groupes, aucun accrochage n'a eu lieu lors du retour en grand groupe car tous étaient d'accords.

| Points Positifs   | Points négatifs   |
|---|---|
| Les jeunes ont travaillé avec beaucoup de sérieux car la réunion été très chargée.<br>Ils se sont rendus compte de la difficulté d'organiser un planning. | Le conte n'est toujours pas écrit car ils n'en perçoivent pas l'importance.<br>Le spectacle n'a que peu d'importance pour eux, leurs ateliers étant plus importants à leurs yeux. |

## Production

La liste du matériel a été établie.

| <b>Jonglage</b>   | <b>Costumes</b>  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Les 2 kits de jonglerie</li><li>- Les Bolasses</li><li>- 1 salle</li></ul>                  | <ul style="list-style-type: none"><li>- 13 pantalons Noirs</li><li>- 13 tee-shirts blancs et 13 noirs</li><li>- 13 pantalons blancs</li><li>- Teinture tissus</li><li>- Tissus divers (doré, bleu, rouge, jaune, vert etc...)</li><li>- Ballons</li><li>- Bulles de savons</li><li>- Une salle</li></ul> |
| <b>Décors</b>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Une grande toile blanche</li><li>- Peinture gouache</li></ul>                               |  |
| <b>Mime</b>   | <b>Conte</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Plusieurs petits instruments de musiques ou un poste avec CD.</li><li>- Une salle</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 ordinateur</li></ul>   |
| <b>Danse</b>  | <b>Le camping</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Un poste de musique,</li><li>- Une salle</li><li>- Plusieurs CD divers</li></ul>            | <ul style="list-style-type: none"><li>- 4 tentes,</li><li>- un réchaud, une casserole (pour le - - petit déjeuner)</li><li>- 9 bols</li><li>- 9 assiettes</li><li>- 9 couverts</li><li>- Trousse de secours</li></ul>  |
| <b>Maquillage</b>   | <b>Le spectacle</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Plusieurs miroirs</li><li>- Matériel de maquillage</li><li>- Une salle</li></ul>            | <ul style="list-style-type: none"><li>- un micro</li><li>- Une sono</li><li>- Une scène</li><li>- Des lumières</li></ul>   |

Le règlement du centre a été fait

Nous avons décidé que nos tentes pourront être mixtes.

Nous aurons une totale liberté en dehors de nos ateliers. Nous pourrons sortir à notre guise le soir sachant que nous devons être opérationnels lors de nos ateliers..

L'alcool sera interdit sur les centres.

La cigarette sera interdite devant les enfants.

Nous devons nous adapter aux horaires du centre au niveau du bruit et ne déranger en aucun cas le sommeil des enfants.

Toute substance illicite sera évidemment prohibé, sachant qu'un rapatriement sera possible.

Le Planning des quatre jours sur le centre a été établi

|                             | Matin                                      | Temps calme | Après midi                             | veillée                               |
|-----------------------------|--|-------------|--|---------------------------------------|
| <b>1<sup>er</sup> jour</b>  | danse                                      |             | Mime et jonglage                       |                                       |
|                             | Intervention conte dans l'atelier danse    |             | Intervention conte dans l'atelier mime |                                       |
| <b>2<sup>eme</sup> jour</b> | Mime et jonglage                           |             | Danse, Ecriture de l'histoire du conte | Fabrication des costumes mime/ décors |
|                             | Intervention conte dans l'atelier jonglage |             |  |                                       |
|                             | Fabrication des costumes danse             |             |  |                                       |
| <b>3<sup>eme</sup> jour</b> | danse                                      | décors      | Mime et jonglage                       |                                       |
|                             | Fabrication des costumes jonglage          |             |  |                                       |
| <b>4<sup>eme</sup> jour</b> | Mime, jonglage et danse                    | décors      | Répétition générale                    | spectacle                             |

Commentaire

Des pistes ont été soulevées pour les costumes, Sophie s'est engagée à s'occuper de ceux-ci et qu'ils seront prêts avant de partir. J'y travaillerai avec elle courant juillet.

Les jeunes se sont bien appropriés le projet et l'organisation de leurs ateliers. Ils sont prêts à présenter leur fonctionnement au directeur du centre car ils se sont bien appropriés l'organisation de notre intervention.

jeudi 26 juin 2003(séance d'animation)

### Ce qui était prévu

Le directeur devait faire une présentation de son centre.

Les jeunes devaient faire ensuite un tour de table pour présenter leurs ateliers.

Virginia devait présenter le spectacle en racontant l'histoire du conte dans les grandes lignes.

Tous devaient ensuite établir ensemble l'organisation de nos quatre jours d'intervention.

Pour finir, établir ensemble la liste du matériel, les salles dont ils auront besoin, le nombre d'enfants mobilisés etc..

### Ce qui s'est réellement passé

Karim a expliqué le fonctionnement du centre de St George de Didonnes. Les jeunes ont ensuite expliqué leur atelier et l'histoire du spectacle dans ses grandes lignes.

Le tour de table a été fait avec beaucoup de sérieux, certains avaient fait un support écrit afin d'être le plus clair possible.

Ils ont fait avec Karim la liste du matériel mis à notre disposition.

Le fait que les deux inspecteurs étaient présents a favorisé leur sérieux. Ils ont posé beaucoup de questions.

| Points Positifs   | Points négatifs   |
|---|---|
| - Les jeunes ont vraiment pris conscience de la responsabilité qu'engendrait un tel projet. | - Ils n'ont pas été confrontés à une personne inconnue. |

### Commentaires

Le directeur, qui devait venir, a eu un empêchement de dernière minute. J'ai fait toute la démarche possible pour trouver un adjoint mais tous étaient absents.

Le seul qui pouvait être là était Karim Mendil, mon tuteur, et aussi adjoint sur ce centre. Je trouvais cela un peu dommage que se soit lui, car les jeunes le connaissaient.

Le fait est qu'ils ont quand même posé de nombreuses questions et ont très bien présenté leurs ateliers.

Semaine du 7 au 12 juillet 2003

Ce qui s'est réellement passé

Sophie et moi même avons réalisé la création des costumes sur papier.

Nous n'avons pas eu le temps de créer les costumes en groupe avant que tout le monde parte en vacances mais nous avons quelques pistes. Nous avons donc lors de cette période acheté tout le matériel nécessaire à leurs réalisations.



### 3.3 Le séjour

Nous étions deux animatrices mis à disposition de l'association par la mairie.

La deuxième animatrice Mélanie Bernard, très dynamique a eu un rôle très important dans la réussite de ce séjour du fait de sa bonne humeur constante.

Les jeunes l'ont beaucoup appréciée, et elle a eu un rôle régulateur et d'écoute.

Elle a eu aussi un rôle important dans la réalisation du spectacle du fait de son expérience avec un jeune public.

#### Le 1<sup>er</sup> centre à St Hillaire de Riez avec l'association Hémisphère

Le conte a été écrit par Virginia (voir Annexe)

Le départ s'est fait le lundi 18 août de Ferrières en Brie vers 11h

Nous sommes effectivement arrivés vers 18 h au centre d'Aulnay sous Bois de St Hillaire de Riez.

Le directeur, Monsieur Préaux, nous a pris en charge dès notre arrivée. Les jeunes se sont présentés aux enfants avant le repas. A la grande surprise de la troupe, ils nous attendaient avec impatience.

Toute la troupe a participé à la réunion des animateurs le soir afin de présenter nos quatre jours. (Même si le planning leur avait été envoyé à l'avance)

L'accueil des animateurs lors de cette réunion a été un peu froid mais ils avaient l'air intrigué par ce projet.

Nous avons dû adapter notre emploi du temps car des activités comme la voile ou le poney avaient lieu chaque matin. La troupe n'a fait aucune difficulté à ce changement.

## Les 4 jours d'ateliers



Les ateliers se sont très bien passés.

La troupe s'est beaucoup attachée aux enfants. D'autant plus que les 33 enfants du spectacle étaient entièrement à notre charge. Beaucoup se sont découverts des vocations. Ils ont eu des réflexes de bon sens, (faire boire les enfants, ou leur faire mettre un chapeau). Ils ont été très sécurisants pour ces enfants qui avaient excessivement besoin de repères dans ce centre un peu trop « BaBa cool » à mon goût.

Ils se sont mis d'eux même à manger aux tables des enfants. Ils allaient les voir en dehors de leurs ateliers. Aucun conflit n'a eu lieu.



Le seul point négatif, c'est le manque d'échanges avec l'équipe d'animation du centre.

Note spectacle s'est monté sans aucune aide de la part des animateurs. Les jeunes n'ont pas réussi à s'ouvrir à eux malgré qu'ils aient le même âge.



Le spectacle

La répétition du spectacle fut un peu plus difficile. Les jeunes étaient stressés donc quelques tensions ont vu le jour, mais ont vite été désamorçées, car tout le monde savait bien que la fatigue et le brouhaha de la journée y était pour beaucoup.

Le spectacle a été concluant. Nous avons été tous surpris de l'attention qu'ont eu les enfants et le plaisir qu'ils ont eu à le réaliser.



Le lendemain matin, il y a même eu des pleurs de certains enfants, et de certains... animateurs de la troupe très émus de les quitter.



La troupe est ressortie de ce centre très fatiguée mais avec des images plein la tête.



## Le deuxième centre : St Georges de Didonnes centre du CE RATP

Un changement radical de comportement de la part des jeunes a eu lieu. La première journée d'ateliers s'est très mal passée.

Les enfants du groupe des bleus étaient plus petits que le 1<sup>er</sup> centre (6-8 ans au lieu de 8-10 ans) donc un peu plus difficile à intéresser durant 2 heures.

Moi, ma collègue et l'équipe d'animation du centre avons donc décidé de diminuer le temps des ateliers à 1 heure 30.

L'atelier mime posait un gros problème, car les jeux théâtraux qu'Alexia utilisait pour le spectacle n'étaient pas du tout adaptés à cette tranche d'âge.

Nous avons donc décidé avec la directrice adjointe du centre, que ces 6 enfants suivront un atelier plus adapté à leur âge avec moi-même et ma collègue, afin de ne pas les décevoir et qu'ils fassent partis du spectacle comme nous leur avons promis.

Alexia, pour sa part, a pris un groupe d'enfants volontaires du groupe des verts (Enfants de 8-10 ans).

Virginia a dû changer la chanson de fin, car beaucoup d'entre eux ne savait pas lire, elle a dû être simplifiée.

### **Sur l'air des champs Elysées**

On habitait dans la forêt  
Mais on a dû se séparer  
A force de se disputer  
On l'a réveillé,  
On s'est battu  
On l'a vaincu  
Mais il est vite revenu  
Grâce à la solidarité  
On a tous gagné

Refrain :

Nous, on a compris  
Qu'il faut vivre unis

Et arrêter de saccager  
Les animaux et la forêt  
Sinon Dame Nature ne va pas  
Vraiment apprécier

J'ai aussi demandé à ce que les animateurs soit plus présents que le premier centre sur les ateliers, j'espérais ainsi favoriser les échanges.

Le deuxième jour, la fatigue aidant, de grosses tensions ont éclaté dans le groupe.

Plusieurs larmes ont coulé, et beaucoup se sont remis en questions.

Le Troisième jour était libre, car les enfants étaient au Zoo. Cela a permis à tous de décompresser.

Le lendemain la répétition générale du spectacle a eu lieu dans un calme incroyable, les enfants étaient captivés par l'histoire et la troupe avait retrouvé le sourire.

### Le spectacle

Il a eu lieu dans une ambiance moins motivée que le premier mais pourtant je l'ai trouvé beaucoup plus réussi. Le public était plus réceptif, car il s'agissait des tout petits du centre, les mascottes !!

Il y avait aussi plus de moyens techniques.



## 4 EVALUATION DES OBJECTIFS

### 4.1 Apprendre le fonctionnement d'une association

#### L'association

|  | Quantitatif  | Qualitatif  |
|--|--|---|
| Est-ce que toutes les décisions ont été soumises à un vote ? | Combien de décisions sur l'ensemble des décisions ont-elles été soumises à un vote ?<br>Les décisions ont été prises à 50 % par vote | Est-ce que les votes ont été pris au sérieux par les jeunes ?<br>oui                                  |
| Est-ce que les opinions de chacun ont été prises en compte ? | Combien de jeunes ont exprimé le fait que l'on ne les écoutait pas assez ?<br>1  | Est-ce que les jeunes se coupent souvent la parole ?<br>Oui, surtout pendant la phase de préparation. |

#### Commentaires

Au tout début j'avais mal établi le rôle du bureau de l'association et ses membres ont eu l'impression qu'ils étaient maîtres de toutes les décisions du projet sans obligatoirement consulter le reste du groupe. J'ai donc dû, avec mon collègue, expliquer le fonctionnement démocratique d'une association.

Lors du séjour les décisions se prenaient naturellement à l'unanimité sans avoir besoin de recourir au vote. Lorsque l'unanimité n'était pas là, le vote ne venait naturellement et je n'ai pas constaté de frustration de la part d'aucun membre. Je pense que la notion de vote a bien été assimilée par les membres de cette association.

Je pense aussi que des efforts d'écoute ont eu lieu dans ce groupe. Un réel effort a été fait en ce sens. Ils se sont habitués au tour de table, mis en place depuis le début du projet.

## La trésorière

|  | Quantitatif  | Qualitatif  |
|--|--|---|
| Est-ce que les comptes de l'association sont tenus à jour ?                      | Combien de temps après chaque opération le cahier journal est-il rempli par le trésorier ?<br>Tout de suite                        | Peut-on dire que le livre de comptes est tenu avec soin ?<br>oui                        |
| Est-ce que les comptes de l'association sont transparents aux yeux des membres ? | Combien de fois par mois le bilan financier de l'association est-il fait aux membres ?<br>Lorsqu'il y a des entrées et des sorties | Est-ce que les membres savent la somme que contient le compte de l'association ?<br>oui |
| Est-ce que la trésorière sait faire un budget ?                                  | Est-ce que le budget du séjour m'a été rendu ?<br>oui  | Aie-je fait des modifications à ce budget pour l'insérer dans mon rapport ?<br>Oui      |

### Commentaires

Les comptes de l'association sont tenus avec soin par la trésorière qui fait preuve de beaucoup de sérieux. Elle remplit le cahier journal après chaque dépense, car il est toujours dans son sac.

Le bilan financier a été fait au membre d'une manière informelle assez souvent. Les comptes étaient souvent faits en présence des autres membres dans la plus grande transparence.

Le bilan du séjour m'a été rendu, et j'ai fait les modifications en présence de la trésorière qui a maintenant assimilé la présentation d'un budget.

Je pense que la trésorière a bien compris son rôle.

## La secrétaire

|   | Quantitatif  | Qualitatif   |
|---|--|--|
| Est-ce que la secrétaire prend des notes pendant les réunions ?                   | Est qu'il y a une production écrite ?<br>Oui                               | Est-ce qu'il est capable de faire un récapitulatif clair à la fin de chaque réunion ?<br>Oui |
| Est-ce que des bilans des réunions ont été faits ?                                | Combien de bilans de réunion ont été fait ?<br>0                           | Est-ce que ses bilans sont clairs ?  |
| Est-ce que une majorité de courriers du projet ont été écrits par la secrétaire ? | Combien de courriers envoyés ? / Combien réalisés par la secrétaire ?<br>3 | Dans quels délais ces courriers ont-ils été réalisés ?<br>Très rapidement                    |

## Commentaires

La secrétaire prend des notes pendant les réunions de l'association. Celle -ci est de nature plutôt timide, et j'ai préféré ne pas lui imposer trop d'interventions publiques, ce qui minimise, il est vrai, son rôle dans l'association. Son rôle s'est cantonné à la correspondance. De son initiative a été envoyé à toutes les associations ferriereroises un courrier faisant part de la naissance de GDID.

Je pense que mes objectifs au niveau de du fonctionnement de l'association ont été partiellement atteints. Les jeunes sont prêts à gérer seule leur association avec ma pleine confiance.

## 4.2 Prendre conscience et mobiliser les moyens nécessaires à l'organisation d'une tournée.

|  | Quantitatif   | Qualitatif   |
|--|---|--|
| Le matériel a-t- il été prévu par les jeunes en totale autonomie?                            | Une liste du matériel pour chaque atelier a-t-elle été établie par les jeunes qui en avait la responsabilité?<br>Oui                            | Est-ce que les jeunes ont rencontré des difficultés pour l'établir et rassembler le matériel ?<br>Ont-ils donc eu besoin de mon aide?<br>Non |
| Est-ce que les jeunes ont pu défendre leur projet vis à vis des partenaires avant le séjour? | Les jeunes ont-ils tous présenté leurs ateliers à l'oral ou à l'écrit aux deux directeurs des centres de vacances qui nous accueillait ?<br>Oui | Leurs ateliers ont-ils été clairement expliqués ?<br>Oui   |
| Est- ce que les jeunes ont trouvé suffisamment de financement pour leur séjour ?             | Est-ce que le séjour va être payant ?<br>Non  | Y a-t-il eu assez d'argent pour avoir le matériel souhaité ?<br>Oui  |

### Commentaires

Cette tournée n'a pas nécessité beaucoup de matériel, chacun a bien prévu son matériel par écrit mais j'ai dû le préparer avant le départ car ils étaient tous en vacances.

En ce qui concerne les partenaires, une réunion avait été prévue pour que les jeunes défendent leur projet devant un responsable d'un des centres. Ce qu'ils ont fait avec sérieux. Ils ont ensuite expliqué leur projet à leur arrivée dans les deux centres devant la quinzième d'animateurs présents avec un grand professionnalisme.

Les jeunes ont trouvé bien assez de financement, ils auront même de quoi financer d'autres projets.

### 4.3 Prendre conscience et mobiliser les moyens nécessaires à la création d'un spectacle

|  | Quantitatif  | Qualitatif   |
|--|--|--|
| Est-ce que les costumes ont été réalisés ?       | Combien de costumes ont été réalisés ?<br>79   | Est-ce que les enfants du centre ont eu plaisir à les porter ?<br>Oui              |
| Est-ce que la mise en scène a bien été évaluée ? | Combien y a-t-il eu de blancs lors du spectacle ?<br>3 ou 4 surtout en ce qui concerne la musique puis des problèmes de coupures de courants lors du deuxième spectacle. | Est-ce que les éclairages et le son ont été suffisants ?<br>Pas dans le 1er centre |
| Est-ce que les spectacles ont été réalisés ?     | Combien de spectacles ont été réalisés ?<br>2  | Comment le public a-t-il réagi ?<br>Le public était ravi et captivé.               |

#### Commentaires

Les costumes ont été réalisés ( 79 costumes en tout durant les deux séjours), les enfants ont eu plaisir à les fabriquer et à les porter et ont pu les emporter chez eux.

En ce qui concerne la mise en scène, beaucoup de modifications ont été apportées, toute la préparation n'avait été que trop théorique.

Nous ne savions pas ce que le spectacle allait donner avant qu'il n'ait lieu, ce qui a engendré un surplus de stress.

Je pense donc avoir pris des risques car ce facteur aurait pu fortement démotiver la troupe en cas d'échec.

Heureusement que Virginia, la metteuse en scène a beaucoup travaillé les deux premiers jours sur le premier centre, elle a fait preuve d'une grande capacité d'adaptation à ce moment là.

Les deux spectacles ont été réalisés et le public a été ravi.

#### 4.4 Apprendre à mener des ateliers avec les enfants

|  | Quantitatif   | Qualitatif   |
|--|---|--|
| Est-ce que les jeunes sont capables de transmettre leurs savoirs aux enfants ? | Combien d'enfants ont réellement progressé dans une nouvelle technique ?<br>Une quarantaine   | Est-ce que les enfants auront envie de continuer après notre départ ?<br>Certain oui, surtout au niveau du jonglage. |
| Est-ce que les enfants ont pris plaisir lors des ateliers ?                    | Combien d'enfants se sont ennuyés ?<br>1 à ma connaissance  | Est-ce que les enfants participent activement aux ateliers des jeunes ?<br>Oui                                       |
| Est-ce que les jeunes ont des problèmes de discipline avec les enfants ?       | Combien de fois dans leurs séances, l'animateur présent aura eu à intervenir sur les enfants du groupe ?<br>Il n'y avait pas d'animateur présent dans le 1er centre.<br>Dans le deuxième je n'ai pas pu observer. | Comment est le contact avec les enfants ?<br>Très bon  |

#### Commentaires

La troupe a eu beaucoup de mal à adapter leur apprentissage pour les 6-8 ans du deuxième centre. Ils m'ont confié eux-mêmes qu'ils n'ont pas eu l'impression de leur apporter quelque chose.

Je pense que l'on n'a pas eu assez de temps avec cette tranche d'âge, et que, aussi pour cause de fatigue, la troupe a un peu manqué de patience.

Les enfants eux n'ont pas eu le temps de s'ennuyer dans les ateliers et ils ont eu beaucoup de plaisir surtout lors du spectacle. Ils étaient tous très fiers de faire un spectacle avec des « GRANDS »

#### 4.5 Partir en tournée

|   | Quantitatif  | Qualitatif   |
|---|--|--|
| Est-ce que les jeunes ont fait preuve de capacité d'adaptation ?                | Est-ce que l'organisation prévue est restée la même ?<br>Non   |  |
| Les jeunes se sont-ils bien adaptés à la vie en collectivité pendant 10 jours ? |  | Y a-t-il eu des conflits au niveau du respect de la vie en collectivité ?<br>Non   |
| Est-ce que les jeunes ont eu un bon contact avec les enfants ?                  | Y a-t-il eu beaucoup de contacts en dehors des ateliers ?<br>Oui dans le premier centre, non dans le deuxième. | Y a-t-il eu un réel attachement entre les enfants et les jeunes ?<br>Oui dans le premier centre, et un peu moins dans le deuxième. |
| Est-ce que les jeunes se sont intégrés à l'équipe d'animation ?                 | A combien de réunions et de 5eme ont-ils participé ?<br>4 fois   | Est-ce que des amitiés se sont créées ?<br>Non   |
| Le spectacle a-t-il eu lieu ?   | Combien de fois ?<br>2   | Etaient-ils à la hauteur des espérances, des enfants et des jeunes ?<br>Oui  |

#### Commentaires

Beaucoup de changements dans l'emploi du temps ont eu lieu et les jeunes ont réussi sans aucun problème à s'adapter à l'organisation du centre.

Le respect de la vie en collectivité a été très présent, aucun incident n'a eu lieu.

Les jeunes ont eu un très bon contact avec les enfants du premier centre, mais un peu moins avec ceux du deuxième. Ils ne mangeaient pas avec eux, par manque de place, et cela a beaucoup joué. Ils les ont aussi beaucoup moins vu dans leurs ateliers.

## 5 EVALUATIONS GLOBALES DU PROJET

### 5.1 L'avis des jeunes

**Virginia** (responsable de l'atelier conte)

*« Le 1<sup>er</sup> centre était vraiment génial. Dans le 2ème nous aurions dû prendre le groupe des verts (Tranche d'âge au-dessus)  
L'ambiance du groupe a été un peu polluée par la fatigue de tous, mais je garderai de ce projet un très bon souvenir. »*

**Fanny** (responsable de l'atelier danse)

*« Le 1<sup>er</sup> centre ne m'a pas plu au début, mais les enfants m'ont vite fait changer d'avis, j'ai regretté un peu la non collaboration avec les animateurs. Dans le deuxième centre j'ai trouvé que ceux-ci étaient plus ouverts, et plus professionnels avec les enfants, mais les enfants étaient trop petits et j'ai eu du mal à les tenir pendant 2 heures.*

*Sinon j'ai découvert ce qu'était le travail avec les enfants, et je pense qu'ils ont eu une bonne initiation à danse, et qu'ils ont découvert un style de musique qu'ils ne connaissaient pas. (Musique africaine.) J'ai été surprise de ce qu'un enfant si petit pouvait faire !! »*

**Laure** (atelier maquillage)

*« J'ai eu du mal avec le cadre du 1<sup>er</sup> centre, les enfants semblaient livrés à eux-mêmes et je n'ai pas eu l'habitude de cela lors des centres de vacances de mon enfance. Mais les enfants étaient très attachants. Cela m'a ouvert sur des enfants issus d'un autre milieu que le mien.*

*Dans le deuxième centre, je me suis sentie moins investie, sûrement par le fait que l'on ne mangeait pas avec les enfants.*

*J'ai aussi découvert la difficulté de travailler avec des enfants, cela m'a conforté dans l'idée que la patience me manquera. »*

**Sophie** (atelier décors et costumes.)

*« J'ai eu du mal à m'adapter car je connaissais déjà le monde de CVL vu que j'ai le BAFA. Je me suis sentie trop extérieure par rapport à la relation que l'on peut avoir en temps qu'animateur. Je suis contente d'avoir eu 2 ateliers au lieu d'un, car comme cela j'ai eu les enfants un peu plus longtemps. »*

**Marc** (atelier jonglage.)

*« J'ai trouvé cette expérience valorisante. Le fait d'avoir la responsabilité d'un groupe d'enfants et de leur apporter un savoir m'a vraiment fait mûrir.*

*Ce projet m'aura fait découvrir le monde de l'animation que je ne connaissais que d'extérieur, j'ai trouvé cela très fatigant !! »*

Alexis (atelier bolasses)

« Le projet m'a fait une nouvelle expérience dans l'animation, et m'a conforté dans l'idée que je ne voulais pas travailler avec des 6-8 ans. Les 8-12 ans est vraiment mon public préféré. »

Alexia (atelier mime et expressions corporelles)

« Ce projet m'a réellement enrichi. J'ai maintenant comme projet de passer mon BAFA. J'en garderai un très bon souvenir. »



## 5.2 Mon analyse

Ce projet a eu un impact positif sur les jeunes et les enfants des centres. En effet, tout d'abord du point de vue des jeunes ferriérois, la naissance de l'association GDID a été la bienvenue. Ils ont ainsi pu se rendre compte de l'importance et de la difficulté de faire vivre une association. Ils ont également, à travers les contacts avec les enfants des centres pû donner de leur temps, de leurs expériences.

J'ai sans doute, à travers mon rôle d'animatrice, faussé un certain nombre de rapports.

Les deux directeurs pour leur part ont été ravis, ils ont trouvé que nous avons apporté un vent nouveau pour les enfants en fin de séjour.

Les enfants, surtout lors du premier centre se souviendront avec bonheur de ce spectacle, vu l'enthousiasme qu'ils avaient à la fin.

L'association GDID est partie pour durer, elle participe d'ailleurs au forum des associations dès septembre.

Les jeunes ont fait preuve d'esprit d'initiative, mais il est vrai qu'ils se sont beaucoup reposés sur moi. Ils m'ont beaucoup sollicité lorsqu'il s'agissait de faire le lien avec l'équipe d'animation des deux centres, mais ceci relève d'une mauvaise habitude que je leur ai donnée.

Je pense malgré tout qu'ils vont gérer avec maturité leur association et qu'ils deviendront des acteurs efficaces de la vie associative ferriéroise.

Ce projet a été difficile à mener du fait de l'ambiguïté de ma position vis à vis de l'association. J'ai eu du mal à me positionner, Animatrice ? Coordinatrice ? Responsable du bon fonctionnement de notre prestation ? Ce dernier me paru le meilleur.

Je pense que malgré tout que ce projet a été une réussite autant pour moi que pour le jeunes. Il nous a apporter énormément a chacun tant sur le plan humain que sur le plan technique.

---

### 5.3 Budget réel du séjour

| Objet  | Dépenses                     | Recettes             |
|--|------------------------------|----------------------|
| <b>Matériels</b>   |                              |                      |
| - fabrication de costumes et de décors<br>- maquillage et coiffure | 427.40€(2800F)               |                      |
| <b>Transports</b>  |                              |                      |
| -Péage<br>-Essence   | 68.79€(450F)<br>148.6€(973F) |                      |
| <b>Nourriture et boissons</b>                                      |                              |                      |
| -argent du carnaval<br>-argent de la kermesse                      |                              | 1022€<br>230€        |
| <b>Subventions</b>   |                              |                      |
| Subvention de la mairie  |                              | 1068€                |
| <b>Fond de roulement</b>   |                              |                      |
| reste  | 1675.21€(10972F)             |                      |
| <b>Total</b>   | <b>2320€(15196F)</b>         | <b>2320€(15196F)</b> |

## 6. PISTE DE REFLEXIONS

Ce projet a été innovant pour la structure et pour la commune. Il a donné à Ferrières en Brie une nouvelle association qui deviendra l'association porte parole des 18-25 ans de la commune.

En ce qui concerne la troupe de spectacle en elle-même, les jeunes ont exprimé le désir de remonter ce spectacle avec les enfants du centre de loisirs de Ferrières pour Noël prochain.

J'ai été agréablement surprise par cette demande qui pérennise le projet et aura un impact direct sur la commune, le rendez-vous a donc été pris.

Le directeur du centre de la RATP leur a proposé à tous un emploi sur son centre pour l'an prochain s'ils le souhaitent.

Les jeunes de l'association ont participé seuls au forum des associations qui a eu lieu début septembre.

L'association va maintenant pouvoir développer d'autres projets et sera ouverte à d'autres adhérents, son impact va donc s'élargir.

Ils vont retravailler en partenariat avec la salle des jeunes à l'élaboration d'un séjour au Chili qui aura lieu en Février prochain. Ce projet comportera plusieurs actions en relation avec le commerce équitable.

En ce qui concerne la menée de mon projet, je m'y prendrai différemment si c'était à refaire.

Je définirai mon rôle plus précisément et me positionnerai en tant que coordinatrice d'une équipe d'animation.

J'ai eu un peu de mal parfois à les considérer comme des adultes à part entière étant donné que j'avais l'habitude de les emmener en séjour lorsqu'ils étaient mineurs.

Je les ai un peu trop protégés certaines fois, en faisant tout pour les arranger et en ne les laissant pas trouver les solutions de leurs problèmes seuls. J'ai trop voulu qu'ils passent un agréable séjour, et je pense que se confronter à des difficultés aurait pu être formateur.

## 7. PISTE D'APPROFONDISSEMENT

Cette piste d'approfondissement s'est traduite par une réflexion faite avec mon tuteur qui m'a apporté des notions théoriques que je ne possédais pas mais que j'ai trouvée fort intéressante.

Pour savoir ce qui s'est transformé durant ce projet au niveau de ce groupe de jeunes, mon analyse se situera à deux niveaux. La création de l'association comme énoncée ci-dessus mais aussi l'expérience humaine à travers l'idée du don.

Le don comme fondement du lien social (Marcel Mauss). Donner, recevoir, rendre. Le don n'est pas l'intérêt économique. Pourtant le don n'est pas la gratuité. Il crée un lien social par trois obligations: donner, recevoir, rendre.

Pourquoi les jeunes ont-ils eu d'excellents rapports avec les enfants alors que ceux avec les autres animateurs ou les autres adultes demeuraient épisodiques, voir pour certains d'entre eux inexistantes ?

Pour tenter d'apporter une réponse à cette question, j'apporte une lecture théorique de cette expérience.

Inconsciemment, le jeune schématise la réalité sociale qui entoure l'enfant et son centre de vacances. Avec ce mécanisme, il place la personne qu'il anime dans une catégorie, pour s'en faire une idée cohérente. Ce phénomène, appelé théorie implicite de personnalité <sup>(1)</sup>, lui fournit ainsi des repères lui permettant d'organiser et d'orienter son action. Il lui permet aussi de prévoir certaines réactions, et donc de les contrôler.

Dans le cas présent, les jeunes sont dans deux types de représentation sociale <sup>(2)</sup>.

La première représentation est celle des enfants, celle-ci bénéficiait certainement d'un fort crédit de sympathie. En ce qui concerne la seconde, la représentation des autres animateurs était plus incertaine.

Avec ceux-ci, les jeunes n'ont fait que transposer au centre des phénomènes présents à l'intérieur du village. Une certaine défiance avec ceux qui n'appartiennent pas au groupe d'appartenance (c'est d'ailleurs ce qui s'est passé avec deux jeunes au début du projet).

Il ne s'agit pas d'imputer aux jeunes ferriérois tous les maux relatifs aux problèmes relationnels. Les animateurs des centres de vacances n'étaient pas du tout disposés à échanger avec eux. Néanmoins il est évident que la volonté qui m'animait de les voir s'approprier des notions d'animation en échangeant avec les autres animateurs n'était pas partagée par les jeunes.

L'une des raisons à mettre en avant est le manque de communication entre les jeunes responsables d'ateliers, entre nous et les autres animateurs.

Or, tout le travail des équipes d'animation implique des échanges d'informations, soit entre les membres d'un même groupe, soit entre les membres de groupes différents. Il est nécessaire pour les groupes de s'organiser, pour que soient collectées des informations utiles et efficaces, et pour que ces informations soient distribuées convenablement entre tous ceux qui devront les utiliser.

- <sup>(1)</sup> *Théorie implicite de personnalité : processus cognitifs par lesquels nous établissons des liens entre les comportements et certains traits de personnalité d'autrui en fonction de nos systèmes de croyances à leur sujet. Il s'agit d'un ensemble de connaissances reposant sur des présupposés non vérifiés scientifiquement (Les concepts fondamentaux de la psychologie sociale –Gustave-Nicolas Fischer).*
- <sup>(2)</sup> *Représentation sociale : construction sociale d'un savoir ordinaire élaboré à travers les valeurs et les croyances partagées par un groupe social concernant différents objets (personnes, événements, catégories sociales...) et donnant lieu à une vision commune des choses qui se manifeste au cours des interactions sociales (Les concepts fondamentaux de la psychologie sociale –Gustave-Nicolas Fischer).*

## 8 PARCOURS DE FORMATION

Ma formation BEATEP, qui s'est déroulée à l'INFA m'a permis d'acquérir un savoir-faire et des techniques relatives à la mise en place de projets d'animations à moyen et long terme.

D'un point de vu théorique je dirais que sur la forme, cette formation m'a apporté des méthodes de travail essentielles, à l'organisation et de la rigueur, une plus grande technique d'animation de groupe, une technique dans l'élaboration de projet d'animation, ainsi qu'un sens de l'écoute et de l'observation plus attentif du public et de son environnement.

Sur le fond, j'ai pu apprécié une formation riche et complète, qui aborde de nombreux aspects de la société tels que la vie politique, sociale, culturelle et économique ainsi qu'une étude des comportements de différents publics.

J'ai également très apprécié le module technique de théâtre qui était proposé au sein de cette formation. J'avais pris cette option, car je voulais travailler un peu sur ma timidité. Le but a été partiellement atteint, car j'étais terrorisée à l'idée de monter sur scène, avant ce module, alors que lors de notre représentation, j'ai eu un plaisir énorme.

D'un point de vu pratique, j'ai travaillé en toute autonomie, mon tuteur, Karim Mendil, a été très disponible, et a été d'une aide précieuse. De plus, je n'ai rencontré aucun frein à la réalisation de mon projet.

Mon collègue Patrice Château a aussi été un grand soutien, il a servi de relais auprès des jeunes, lorsque j'étais en formation, en se tenant très au courant de ce qui se passait dans le projet.

## 9. CONCLUSION ET PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

Ce projet marque la fin de quelque chose avec ce groupe. Ils vont rentrer à la Faculté où ailleurs et fréquenteront la salle que rarement.

J'ai un petit pincement au cœur en y pensant, un nouveau public vient à la structure, une page se tourne mais restera écrite dans l'histoire de la salle des jeunes.

En ce qui me concerne, j'ai comme objectif de m'installer dans le Finistère afin d'allier mes deux passions, la culture et la langue Bretonne avec l'animation.

Je pense qu'une culture forte peu donner des repères, repères souvent absents chez les jeunes aujourd'hui. C'est aussi un vecteur de lien social ainsi que d'ouverture et de tolérance.

Ma formation BEATEP m'a énormément enrichi tant personnellement que professionnellement.

L'expérience de mon stage ainsi que le contenu de la formation m'a fait prendre conscience des réalités d'un poste à responsabilités.

C'est donc en toute connaissance de cause que j'aimerais trouver un emploi qui me permettrait de mener des projets d'animations de plus grande ampleur en coordonnant ou en étant responsable d'une équipe.

Je compte passer à terme le DEFA, lorsque mon expérience sera suffisante.



## 10 ANNEXE

### L'histoire du conte

#### Musique 1 : bruitage

L'histoire que je vais vous raconter se passe dans une forêt magique. Cette forêt vous la connaissez bien. C'est celle qui entoure aujourd'hui la colo, sauf qu'autrefois elle était immense : le bâtiment ? N'existait pas, le bâtiment ? N'existait pas, le vert et le jaune non plus d'ailleurs. Il n'y avait pas de cantine, pas d'infirmier, pas de jeux, pas d'enfant et pas d'animateur. Il n'y avait que la forêt.

Cette forêt je vais vous la décrire un peu : autrefois, il y avait de très très grands arbres, des arbres tellement hauts qu'on aurait dit qu'ils touchaient le ciel. Leurs troncs étaient énormes. C'est normal puisque chaque arbre avait plus de 1000 ans.

Il y avait pleins d'oiseaux de toutes les couleurs et de toutes les formes, comme dans les forêts tropicales : des rouges, des jaunes et bleus, des roses avec des plumes vertes, des violets avec des becs oranges. C'était très joli.

Il y avait de grandes cascades qui se jetaient dans la mer. Les animaux de la forêt aimaient beaucoup nager et plonger dans l'eau turquoise des rivières. D'ailleurs on peut retrouver aujourd'hui les traces d'une cascade asséchée : vous voyez le chemin que vous empruntez pour aller à la plage, et bien c'était ici.

#### Musique 2 : oiseaux

Ce petit paradis était divisé en 3 territoires habités chacun par une tribu différente :

- La tribu des ? A TROUVER PAR LES ENFANTS (Alexia : photo)
- La tribu des ? A TROUVER PAR LES ENFANTS (Marc : photo)
- La tribu de la rivière ? A TROUVER PAR LES ENFANTS (Fanny : photo)

Elles se différençaient aussi bien par leur façon de vivre, que de s'habiller ou de parler. Malheureusement les 3 tribus n'arrivaient à vivre en paix ensemble. Eh oui, quand elles étaient réunies, elles n'arrêtaient pas de se disputer. Il fallait voir le bazar qu'elles mettaient

(Les enfants se disputent puis chacun raconte une blague sur les autres tribus) A TROUVER PAR LES ENFANTS)

Musique 3 : Alexis (les enfants sortent)

#### Musique 4 : Anchoyage

Les 3 tribus qui n'arrivaient pas à s'entendre avaient donc décidé de vivre séparément et de se partager la forêt...

Surtout que dans la forêt océane vit le terrible Darkoflam. Musique 5 (Arrivée Alexis + 2 fumées + 2 feux)

(Description de darkoflam A TROUVER PAR LES ENFANTS)

Il avait le pouvoir maléfique du feu. Il pouvait faire brûler ce qu'il voulait, déclencher des incendies dans la forêt, répandre de la fumée partout... Tout le monde en avait peur.

Darkoflam puisait sa force dans la haine : plus les habitants de la forêt étaient méchants les uns envers les autres et plus son pouvoir maléfique grandissait. (Musique diminue).

Il y a longtemps, lorsque les trois tribus vivaient ensemble et se disputaient, Darkoflam a commencé par créer... (Musique plus fort) de la fumée .... (2 enfants font la fumée), puis à allumer un incendie .... (Un enfant bolasses rouges), puis 2 incendies ....(un 2<sup>ème</sup> enfant bolasses rouges).

A chaque fois, comme par magie, un événement surnaturel éteignait le feu (musique orage) (2 enfants bolasses bleues, les autres sortent) : la rivière qui déborde, la pluie qui se met à tomber sans raison. (Sortie du feu) Ainsi le feu s'arrêtait ce qui permettait de protéger la forêt et de sauver ses habitants. (bolasses bleues sortent)

C'est pour cette raison que les trois tribus ont décidé de ne plus vivre ensemble afin d'éviter que toute la forêt ne soit détruite par l'affreux Darkoflam.

### Musique Carlos N°1

Depuis tout allait pour le mieux. Après cette séparation, chaque tribu disposait d'un élément sacré de la forêt.

Elles se présentaient de la manière suivante :

La Tribu ? Se différenciait par leur manière de jongler. Ils ne pouvaient jamais s'arrêter. (Leurs façons de vivre A TROUVER PAR LES ENFANTS) Musique Afro Celt (arrivée des jongleurs + spectacle + sortie des jongleurs). Ils possédaient la Potion magique leur permettant se s'aimer.

La tribu ? Était unique par son attitude un peu folle car ils marchaient bizarrement A TROUVER PAR LES ENFANTS (arrivée des mimes) et s'affolaient puis dansaient. Musique Babylon Circus. Afin de se reposer, ils s'allongeaient mais un phénomène étrange se produisait, ce qui les obligeait à rester debout. A TROUVER PAR LES ENFANTS Puis ils avaient un signe distinctif afin de se saluer A TROUVER PAR LES ENFANTS (sortie des mimes). Enfin ils profitaient de l'Arbre conseil.

La tribu ? , se comportait de la façon suivante : ils ne pouvaient pas s'empêcher de se déplacer sans danser (entrée des danseurs). **Musique No woman.irie** (sortie des danseurs). Ils possédaient la rivière magique qui prédit l'avenir.

Pas musique

Toutes les tribus étaient persuadées de posséder le meilleur élément de la forêt

- La tribu des ? avait la potion magique
- La tribu des ? avait l'arbre conseil
- La tribu de ? avait la rivière qui prédit l'avenir

Toutes les tribus étaient persuadées de posséder le meilleur élément de la forêt. Mais le principal était que la forêt avait retrouvé la paix.

### Musique Amélie Poulain

Chaque tribu organisait de grandes fêtes pour remercier la nature de leur offrir pleins de fruits et pleins de bonnes choses à manger. Ils bénissaient aussi la rivière pour son eau abondante. Les plus anciens racontaient aux enfants la légende de l'affreux Darkoflam pour les effrayer mais plus personne n'y croyait, ils avaient tort. (rires Alexis)

Petit à petit les tribus ont commencé à dégrader leur si jolie forêt :

#### Musique N°10

La tribu de ? se mit à chasser de plus en plus (arrivée enfants). Ils tuaient pleins d'animaux pour se nourrir (sortie enfants) Du coup la famine grandissait dans les 2 autres tribus

#### Musique Babylon

La tribu de ? avait inventé une machine infernale à couper du bois. (Arrivée enfants) Ils étaient tellement frileux qu'ils coupaient de plus en plus d'arbres pour se chauffer. (Sortie enfants) Du coup, les 2 autres tribus souffraient de la disparition de tant d'arbres.

#### Musique Anchofrage N°3

La tribu de ? Jetait toutes leurs ordures un peu partout (arrivée enfants), si bien que la rivière commençait à être polluée et son eau à devenir imbuvable. (Sortie enfants) Du coup, les 2 autres tribus avaient de plus en plus de mal à trouver de l'eau potable.

Chaque tribu se mit à accuser les autres : « c'est à cause de vous s'il n'y a presque plus rien à manger, c'est de votre faute s'il n'y a presque plus d'arbre dans la forêt, et vous, vous êtes responsables s'il n'y a presque plus d'eau potable... »

#### Musique Anchofrage N°1

Les 3 tribus étaient loin de s'imaginer que tous ces conflits commençaient à réveiller l'affreux Darkoflam. En effet, son pouvoir maléfique grandissait à cause de toutes ces disputes.

Le grand sage de la tribu de la rivière qui connaissait bien la légende de Darkoflam s'inquiétait de tous ces tensions. Il alla donc voir la rivière magique afin de connaître l'avenir de la forêt, voyant cette haine, alla demander l'avenir de la forêt à la Rivière.

### DIALOGUE (Sage de la tribu n°1 et le rivière) Musique raison d'être

Fanny : Bonjour rivière, je suis venu te demander notre avenir.

Rivière : Vous devriez avoir honte de vous. C'est ainsi que vous remerciez la nature pour tout ce qu'elle vous apporte ? Jusqu'à présent, elle vous a permis de boire, de vous nourrir et de vous réchauffer. Vous êtes entrain de la détruire.

Fanny : Mais c'est à cause des autres tribus.

Rivière : Je ne veux pas le savoir, vous êtes tous responsables. A cause de vous tous, la famine va s'abattre, pour n'aurait plus rien à boire et la forêt n'existera plus. Mais le pire reste à venir, penchez-vous au-dessus de la rivière, et vous verrez... Musique + (Alexis et les bolasses feux disent qu'ils vont tout bruler)

Fanny : C'est horrible, il faut que je prévienne tout le monde.

Face à cette tragédie, le sage de la tribu décida de réunir le conseil afin d'expliquer aux autres sages ce que l'avenir allait devenir.

### DIALOGUE (Les trois sages) Musique

Sage tribu n°2 et 3 : Que se passe t-il pour qu'on se réunisse aussi rapidement ? Est-ce une tragédie ?

Sage tribu n°1 : je suis allée voir la rivière prédisant l'avenir.

Sage tribu n°2 et 3 : (lui coupant la parole) Et alors ? Qu'a-t-elle prédit ?

Sage tribu n°1 : La famine va s'abattre sur la forêt et face à notre haine les uns envers les autres, l'Affreux va se réveiller.

Sage tribu n°2 : Ce n'est pas possible, c'est qu'une légende.

Sage tribu n°3 : Mais non c'est la réalité.

Sage tribu n°1 : De toute façon, cela est à cause de vous, il ne fallait pas chasser les animaux et ni polluer avec votre machines infernales.

Sage tribu n°3 : Et vous ! Vous polluer bien la rivière avec vos déchets.

### EMBROUILLE, CONFUS (passage Alexis)

Sage tribu n°2 : Silence ! Il faut trouver une solution.

Sage tribu n°1 : On a qu'à se revoir à la prochaine pleine lune et voir chacun de notre côté.

Sage tribu n°3 : J'ai une idée, je vais aller voir notre arbre conseil.

Sage tribu n°2 : D'accord et rendez-vous à la prochaine pleine lune.

Après ce conseil, le grand sage de la tribu de la rivière se précipita voir son arbre conseil afin d'avoir la solution.

### DIALOGUE (Sage de la tribu n°3 et l'Arbre conseil) Musique Headmix n°1

Alexia : Monsieur l'Arbre, j'ai besoin de vos conseils.

Arbre : Pourquoi ? Que se passe t-il ?

Alexia: Je crois que nous nous sommes très mal comportés, ce qui va réveiller l'affreux Darkoflam.

Arbre : Je peux rien faire pour vous. Je peux juste vous donner un conseil : allez voir Dame nature, elle seule pourra vous aider. C'est elle qui autrefois combattait Darkoflam en faisant déborder la rivière ou en déclenchant la pluie. Je ne peux rien faire de plus.

Alexia: Merci de votre aide. (Déçu)

La pleine lune arriva et les trois sages se réunissent.

Le sage de la tribu n°3 expliqua qu'il fallait aller voir Dame nature, seule elle peut nous aider donc ils décidèrent d'aller la voir tous les trois ensemble, liés par Ce drame.

## DIALOGUE (Les trois sages et Dame nature) Musique Amélie Poulain N°19

Sage tribu n°3 : Bonjour, nous venons vous voir car notre arbre conseil nous a dit que vous êtes la seule personne à pouvoir nous aider.

Dame Nature : je veux bien vous aider mais dites-moi exactement votre problème.

Sage tribu n°2 : nous sommes trois tribus différentes, qui ne se côtoyaient pas et au fur à mesure nous avons pensé qu'à nous. Chaque jour nous avons dégradé la forêt et l'Affreux commence à se réveiller.

Dame Nature : Vous pensez donc que je pourrais combattre le pouvoir de l'Affreux.

Sage tribu n°1 : Oui, car vous êtes la seule à pouvoir le combattre.

Dame Nature : désolé, je ne peux rien faire pour vous.

Sage tribu n°3, 2 et 1 : S'il vous plaît, aidez-nous.

Dame Nature : Non, car vous détruisez la nature et cela est très mal.

Texte sur l'environnement.

Sage tribu n°1 : Mais que pouvons nous faire pour que vous nous aidiez ?

Dame Nature : Je peux juste vous donner une piste face à votre problème.

Sage tribu n°2 : Merci beaucoup, que devons nous faire ?

Dame Nature : Il faut que vous partagiez vos biens et que vous vous entraidez entre chaque tribu mais aussi que vous acceptiez vos différences car je ne peux pas convaincre les différents éléments de la nature afin qu'ils vous aident alors que vous l'avez détruite.

La réponse est en vous.

Sage tribu n°1 : Je n'ai plus rien à donner car j'ai déjà demandé la prédiction de notre avenir à la rivière.

Sage tribu n°3 : Moi, je suis allé voir notre arbre conseil afin de nous orienter vers Dame Nature.

Sage tribu n°1 : Et vous ? Vous avez quoi ?

Sage tribu n°2 : (cachant sa fiole) Euh moi ? (Hésitant) j'ai une potion magique.

Sage tribu n°3 : Et elle fait quoi cette potion magique ?

Sage tribu n°2 : Elle permet à tout le monde de s'aimer et d'être heureux.

Tout le monde bût de la potion magique. (bulles de savon) Quelques instants plus tard, tous se mirent à danser, s'embrasser, tout le monde s'aimait. Il n'y avait plus de dispute.

Ils décidèrent donc de s'unir en une seule tribu afin de ne plus connaître ce drame et aussi pour être plus forts.

Depuis, ils organisaient de grandes fêtes, tout le monde dansait, s'aimait. Ils chantaient pleins de jolies chansons dont celle-ci :

Sur l'air du petit âne gris

Ecoutez cette histoire,  
Qui nous est arrivée.  
Du fond de notre cœur,  
On va vous la chanter.  
Nous étions séparés,  
A cause de nos différences.....